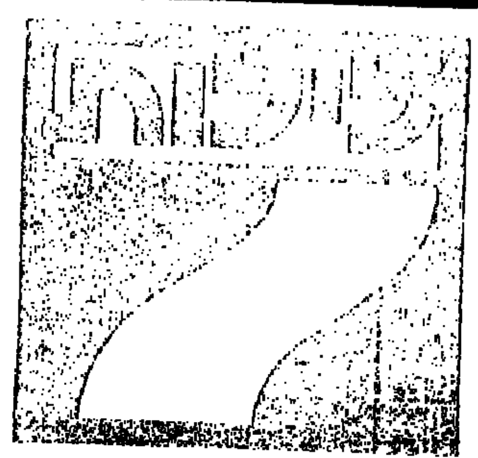


ידיעות אחרונות

מוסף 7 ימים

מס. 411 • ט"ו באלול תשמ"ו • 19.9.86



ה„קומיונרדס". ג'ימי סומרוויל וריצ'ארד קולס. אחת הבולטות בלהקות ה'עליזות', הגורפות עתה הצלחה מסחררת באנגליה. תמלילים, תדמית ומסרים הומוסקסואליים במוצהר. לכשיגיע הגל לישראל, מה תעשה אם בנך יביא תקליט כזה הביתה?
עמ' 12

מיקי שביב, הצלע השניה ב„טנגו". התקליט החדש: „אמונה שלמה". עמ' 10



„שתי אנגליות", סרט ישן, עדון־מחדש, של טריפו, על־פי אנרי־פייר רושה. צעיר צרפתי, בין שתי נשים אנגליות. סטייסי סנדטר כמיוריאל וקיקה מרקהם כאן. עמ' 14



שלמה ארצי, „לילה לא שקט", מוצאי־שבת בפארק הירקון



שישי

19.9.86

08.00 עד כאן: חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: לקראת לשבת עונג.
08.40 מסך לספרות (יסודי): כל שנבקש.
09.00 מוסיקה ד'–ו': פטר והזאב.
09.20 לשון ותקשורת ג'–ה': ואלה שמות בני ישראל.
10.05 חשבון ו': השבר העשרוני.
10.30 בבית של פיסטוק: לנצח – להפסיד.
11.00 מדעי הטבע (יסודי): עגל נולד.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים, אורי אורלב.
12.45 מוסיקה על־יסודי – העשירה: פריחת ההרמוניה א' – י', מנחין.
13.30 עד כאן: חדשות קול ישראל.
13.35 זהו זה (שידור חוזר).
14.30 האוניברסיטה הפתוחה. מוסיקה אלקטרואקוסטית: מוסיקה אלקטרונית: נקודת מבט: גורדון גרלו, סיסול קינטי.
15.00 רובנס. סדרה דרמתית חדשה בת 5 פרקים על חיי הצייר והדיפלומט הפלמי בן המאה ה־16, פטר פאול רובנס. בפרק הראשון אנו פוגשים באמן בסטודיו של אוטו וניוס – מורהו. כצייר מצליח הוא מחליט לנסוע לאיטליה.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.





ג'והן ליסן
„רובנס" (15.00)

16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (ערבית).
19.20 על הפרקט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שיר לשבת.
20.05 ערב שבת. סדרת שיחות של הרב שמואל אבידור הכהן על נושאים מתוך פרשת השבוע. הערב פרשת כי תבוא.
20.15 מבט ליל שבת.
21.15 בידור. ערב ראיונות עם מני פאר.
22.15 השופט רוי בין. מערבון.
24.00 פסוקים לשבת. חדשות.

מערבון: „השופט רוי בין"

יום שישי 22.15 (★★★)

רוי בין, פושע מבוקש, מגיע לעיירה מבודדת במערב טקסאס, המעניקה מקלט לעבריינים נמלטים. אך, קבלת הפנים שזוכה לה לא היתה ידידותית. הוא מחליט לנקום. ממנה עצמו ל„שופט" העיירה ומכניס בה חוק וסדר. לרוע שלוש אהבותיו: פסאוויה, על שוקעות, שאותה לא הכיר מעולם מילבש, שעינה זו באמנות הדוב, שממלקק דבש הפך לשתיין בירה. בתפקידים הראשיים פול ניומן, אווה גארדנר, ז'קלין ביסט. 1972. 120 דקות.

שבת

20.9.86

16.30 באק רוג'רס: טוויקי בעלם. (תרגום ערבי־עברי).
16.50 קיצור החדשות. (ערבית).
17.00 המגירה הסודית. פרק שלישי: קולט מנהל חקירה על מותו המיסתורי של בעלה, בעזרה מטפלת בילדיה אשר חייהם מלאים תהפוכות. סקרנותה של קולט מביאה אותה לעימות עם קבוצת טרוריסטים. תמונתו של אחד הטרוריסטים מתגלת בארנקו של בעלה. (תרגום ערבי־עברי).
18.00 המטופס האנושי. אורחות חיים. (עברית).
18.25 לקט שירי.
18.40 קסמים עם הכוכבים: תוכנית בידור. (תרגום ערבי־עברי).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 חבר משותף. אנג'לה מתמודדת עם טוני על תשומת לבו של פרקליט מתוקי־שפתיים.
20.30 ציורופים. חיים זיסוביץ מארח אורחים ואמנים בנושאים יהודיים.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 ספורט: משחק השבת.



גבריאל בירנה
„כריסטופר קולומבוס" (22.30)

22.30 כריסטופר קולומבוס. סידרת דראמה תיעודית.
23.25 אהבות גיטריות. תוכנית בידור בהפקת הטלוויזיה הספרדית. אמני הגיטרה הנודעים פאקו דה לוסיה, אל דאמיולה וג'ון מקלפלין בערב מיוחד של שלל מנגינות וסגנונות בגיטרה. הערב משודרת המחצית הראשונה של התוכנית.
23.55 פסוקי של יום. חדשות.

סדרת דראמה תיעודית: „כריסטופר קולומבוס"

מוצאי־שבת 22.30

לאחר מערכה ממושכת של תצוגות, בראשות קולומבוס, באיים הקנריים, ממשיכות האוניות את מסען אל הבלתי נודע. המיסתורין והאי־וודאות מטילים אימה בצוותים, והמלחים מסרי סבלנות. השיירה מרדה, אך, לפתע, אור בקצה האופק. היבשה הנכספת נראית לעין. קולומבוס קורא לה סן־סלבדור. לילידים הוא קורא „אינדיאנים", כיוון שחושב כי הגיע להודו. רק עליו' תכשיטי הילידים הוא מבין שטעה ולא הגיע לארצות המזרח. הספינות ממשיכות בדרכן, אלונסו פינזון פורש ושונה לחפש את אוצרו בכיוון אחר. 45 דקות.

הבאות לדפוס:
רבקה נוימן

ראשון

21.9.86

08.00 טלטקסט – עד כאן. חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 תלמוד. שניים אוחזין. מנא הני מילי.
08.40 מסך לספרות (יסודי). יש לי חלום.
09.00 אנגלית ו'.
09.20 השעה שלנו. משירי מרים ילן שטקליס.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 מרפר נחמני: שמח במטבח.
11.00 חשבון ח'. שברים שקולים.
11.15 צרפתית.
11.30 גיאוגרפיה ח'–ו'. יפאן– בקצה המרחקים.
12.00 ספרות (תטו"ב). מעשה בנעלים (חלק ב').
12.25 אנגלית ט'.
13.00 אנגלית י'.
13.30 מוסיקה. פטר והזאב.
14.00 טלטקסט – עד כאן. חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 בלי מורות. ל.
14.45 הלו ישראל.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 רחוב סומסום: הבי הבי אוח.
16.30 אי האלמונים. (פרק ג).
17.00 ערב חדש. מנחה דן מרגלית.
17.30 קאובוי באמריקה. אריות.
18.20 פרס הפשמות.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 רוצה פתרון: הנערה המבולבלת (ערבית, תרגום עברי).



קורלי ושרשרין
„שושלת" (21.45)

18.45 החדשים המפצפצים. פרק פורת, חלק א'. הפרס בבריטניה מסייע לחקלאים מכל רחבי העולם. (ערבית, תרגום עברי).
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 עד פרס. מנחים: ענת דולב ומנחם גרביה.
21.00 מבט לחדשות ומוסף שער ראשון.
21.45 שושלת. סדרה אמריקנית.
22.35 פין צימוט.
23.15 סיפורים מן הצד האפל – הנפילה. גרפיקאי צעיר ומצליח, מתחיל לאבד את אודותו במציאות, שלא כאמנותו, שמו במחק אוס״אס בתעודות והמסמכים, זוכרין מפסיקים להכיר בקיומו, תמונתו נעלמת מתצלומים משפחתיים, ואילו אמו טוענת, כי מעולם לא היה לה בן.
23.40 פסוקי של יום. חדשות.

סידרה אמריקנית: „שושלת"

יום ראשון 21.45

העניינים הולכים ומסתבכים. הרכה ראשקתילה לאריזותם מתרגשות, אלא מתמותת. במפתיע מתגלים כמה סודות כמוסים, והכל סביב קריסטל. הנוגע המסוך מגלה לכות, קריגמנות, מי זוא שהובילה את פתיו באלדיזיל במסמכי הבאוזה. קריגמון מבקש את אשתו שתעמוד במסיבה את הענק שהעניקים לה הנקבה, ורק נמצא בבית העבוט. פאלון מגלה לפתיו את האוסם בו הולך ממוכתו הכספית, פתיו מחזיר את הכסף לקריסטל זה אשה למחות את הענק, אך – 50 דקות.

שני

22.9.1986

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.40 בלי מורות – ל.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון משוש ו'. מדוע אסור לחלק באפס?
10.00 שעת כושר.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רגע עם דודלי: מים מים.
11.00 ערבית מדוברת (ו'־ח'). אהלן וסהלן.
11.15 אנגלית ו'.
11.30 ארץ מולדת. בין הזמנים.
12.00 אנגלית ח'.
12.25 תלמוד: מאי טעמא.
13.00 מדעי הטבע ז'־י"ב: פינגווינים פינגווינים.
13.30 צרפתית העשירה.
13.45 במידות בשימוש בחשמל.
14.00 טלטקסט – עד כאן. חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 מהציורים מפורסמים: דיוקן עצמי – ואן גוך.
14.25 קסים קסם: חלל
14.50 ריכבת ההתעוררות: סרט אנימציה.
15.10 שעת משפחה מדור ביסא הגרגרה. הסרט נוגע בבעיות היקנה, בקשר בין נוער לישישים ולחברה בכלל.
15.55 בר גיסם (פרק אחרון).
16.25 גוליבר בליליפוט (פרק אחרון).
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 עליזה בארץ הפלאות: עליזה והתאומים.

ג'ורג' קנדי ודבי מורגן
„ג'סי אוונס" (20.02)

18.00 מועדון התתול שמיל, במועדון מתארחות שוב הבובות של אריק סמית, בהשתתפות יוסי גרבר.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת התכניות (ערבית).
18.35 ספורט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 סיפורו של ג'סי אוונס. פרק אחרון.
20.45 נקודת חן. טיולים עם אורי רביד.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 בן, ארוני רוחמה: גאלון הדמוקרטיה.
22.00 זה הזמן. מנחה רם עברון.
22.50 ברודראק. מאירה מרעישה.
23.40 פסוקי של יום. חדשות.

סדרת דראמה תיעודית: „סיפורו של ג'סי אוונס"

יום שני 20.02

ג'סי אוונס אינו חדל לספוג מהלומות מהחיים. בשלושים השנים הבאות הוא נלחם על קיומו, בניסיונות לפרנס את עצמו, הבושל. גם בשהוא מתמנה, ב־1955, למפקח על חלוקת המשאבים לעדה הקהילתית, הוא מסתבך, בעקבות ניסיונו להגדיל את מיספר בני המנוחות השחורים בשיקאגו, והוא נאשם בלקיחת שוחד ונאלץ לפרוש. במשפט בענייני מס־ההכנסה הוא מורכה. כשהוא יוצא מבית־המשפט הוא מגלה שמכוניתו נורצה על־ידי נער. הוא לוכד אותו במורד הרחוב, אך במקום להסגירו מנסה ללמדו פרק בהלכות אנושיות. 45 דקות.

שלישי

23.9.86

08.00 טלטקסט – עד כאן חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 חשבון משוש ו': מדוע אסור לחלק באפס.
08.40 בלי מורות – ל.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון ד' (בתרגום לערבית): יציבה.
10.10 אנגלית ו'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 צרפתית על־יסודי.
11.15 חשבון ח': שברים שקולים.
11.30 ארץ מולדת: בפתח תקווה.
12.00 גיאוגרפיה ז'–ח': שני מדבריות - סהרה וסונורה.
12.25 ספרות (על יסודי): אדיפוס המלך - האדם והאל.
13.00 מוסיקה על־יסודי (העשרה): פרסל והחצוצרה.
13.30 לשון ותקשורת. הילדים משכונת חיים: שלם ופרטים 2.
14.00 טלטקסט – עד כאן. חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 אוצרות השלג: סרט טלוויזיה. לוסיין גורם לדני הקטן, שלא בכוונה לשבור את רגלו. דני נותר צולע ועל לוסיין להתמודד עם רגשות החרטה העזים שלו ועם עוינותם של אנשי הכפר המאשימים אותו על מה שעולל.
15.50 בלט אורגנית: המדאגיו של אלבינוני מבוצע על־ידי שני רקדנים.
16.00 שביל באמצע שביל בגדר. נוה צדק. טיול השבוע: שכונת נוה צדק, תל־אביב.




סצנה מתוך הסרט
„אוצרות השלג" (14.15)

16.15 תיאטרון אגדות עם.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 זנב לחדשות. עם האריה רגע (ששון כהן), הארנבת משי (חיה פיק) והשועל פיטס (עמי ויינברג).
18.00 ההגדה לבית בתיזדם. ריזי ממשיכה „לשגע" את כולם, אך מנהל מתפעלת ממנה בשל כך, יותר ויותר.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 קץ האימפריה הזהו – האור המשך ירד. עקב התסיסה הגוברת בהודו החליט ראש ממשלת בריטניה – אטלי – להוציא את הכוחות הבריטיים מהודו ביוני 1948.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 חפש תעיפם. שעשועונים עם דודו טופז.
20.30 אל תחכה לי, סדרה אנגלית בת 13 פרקים.
21.00 מבט לחדשות.
21.40 מבט שני.
22.35 על קו התפרים. סיום.
23.30 פסוקי של מקום – מבט אל בר.

סידרה קומית אנגלית: „אל תחכה לי"

יום שלישי 20.30

טום מחליט לקחת חופשה ולנסוע לחופשה שלוסבית בין הוריה להמתשתו. אך הביתה לאחר בילוי ערב עם בעירתו מישהו, למרות שקבל לקבלת מאוד המיס, ושבעת מרשות כנסים. 30 דקות.

רביעי

24.9.86

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 ארץ מולדת: בין הזמנים.
08.40 אנגלית ו'.
09.00 מדעי הטבע (יסודי): לאן עפות האנפות.
09.30 אנגלית ז'.
10.10 מדעי הטבע ה־ו': יציבה.
10.30 מרפר נחמני: שמח במטבח.
11.00 חשבון ו': דרכון לעשרוני.
11.15 אנגלית י־א־י״ב.
11.30 קשת וענן: יום תרועה.
12.00 אנגלית ח'.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 מדעי הטבע (על יסודי): האבולוציה 2, מחבוין העבר.
13.30 גאוגרפיה: יפאן כפר.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 מנהרת הזמן: ליל הסכינים הארוכות.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 פרפר נחמד: גדול קטן א'.
16.25 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 תיאטרון האגדות. הפעם האגדה „הנסיכה והאפונה".
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 על ספרות ותרבות: 1. קים לדמותו וליצירותיו של הסופר המצרי יוסף אידריס, בשיחה עם נביה קאסם ובלווית קטעים מן הסרט המצרי; 2. פגישה עם הסופר אהרון מגד. מגישים: פרופ' ש. מורה, פרופ' מ. מילסון, אנן ספרי (ערבית, תרגום עברי).



דודו זר
„פרפר נחמד" (10.30)

19.00 בקו הבריאות: 1. כתבה על סוכרת הנעורים. מהי המחלה, מהם סימניה וכיצד מטפלים בה; 2. על מחלת הסוכרת אצל מבוגרים. 3. שימושים חדישים לתרופת האינטרפרון (ערבית, תרגום עברי).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שעון החול: על דתיים וחילוניים, סרט תיעודי הבא לבחון את מערכת היחסים שבין חילוניים מסורתיים ודתיים בישראל.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 מוקד.
22.05 התעלמות מהאמת: סרט טלוויזיה.
23.50 פסוקי של יום. חדשות.

סרט טלוויזיה קנדי: „התעלמות מן האמת"

יום רביעי 22.05

סיפור טלוויזיוני „מעניין" עלול להרוג לתוך הסרט ולסבך את הרשת כתביעת דיבה דרך סיפורו של רופא, שנחשד בהמתת ססים במקצועו, מוצגות כל הסכנות המסתתרות בשימוש פגום ותפר־אחריות. במריום הטלוויזיוני הרשת נתבעת על־ידי הרופא, בשל האופן שבו נערכה הכתבה. הסרט משתמש באמצעים דרמאטיים ובא לשמש כתמרור אזהרה למוקרים מסוג זה. תפקידים: צ'ארלי האם, בימאי ואהרוני, הארט. בתפקידים הראשיים טום זבור ולסלי נילסון. 95 דקות.

חמישי

25.9.86

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 מושגים ביהדות: לשמוע את השופר.
08.40 בלי מורות: ח.
09.00 ארץ מולדת: בפתח תקווה.
09.20 מדעי־הטבע (תטו"ב): הפקת האשלג מים המלח.
10.00 שעת כושר.
10.10 אנגלית ח'.
10.30 רחוב סומסום: סיפור שלוש הבקשות.
11.00 אנגלית ו'.
11.15 ערבית מדוברת (ו'־ח'): אלביק (א) לשתיק.
11.30 אנגלית ח'.
12.00 מדעי־הטבע (על יסודי): האיזוטופים הרדיואקטיביים.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 המסורית (על־יסודי – העשרה): קול הגדול.
13.30 ספרות: בוק' השמרטף.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 מתמטיקה בבלוויי מתכות.
15.00 מאור מאור: הזוהרת האמריקאית.
15.25 רחוב סומסום: השוטר העייף.
16.00 זהירות.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 מקרין 21: המוסל.
18.00 אני, אמי והשכן ממולו: מורה להשכיר.
18.25 פסוקי של מקום. מבט אל עתלית.





גיבורי הסידרה
„חלל" (22.20)

18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 שבועון טלוויזיה.
19.00 מיפגש תוכנית דיון שבועית העוסקת בענייני השעה. (ערבית, תרגום עברי).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 ספורט.
20.45 לקראת שירה.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 משרתות וגבירות: סרט תעודה אנגלי.
22.20 חלל – סידרת דראמה.
23.05 מחול – להקת המחול הפולנית.
23.35 פסוקי של יום. חדשות.

סרט תעודה אנגלי: „משרתות וגבירות"

יום חמישי 21.30

הסרט, שהחוקר עבורו נערך במשך ארבע שנים, בוחן את מישטר האורסתיור ברוח־אפריקה. מנקודת־המבט של יחסי הגבירות הלבנות עם משרתותיהן השחורות. העור. יותר ממיליון שחורות עובדות בבתי נשים לבנות, תמורת שכר זעום, שעות העבודה אינסופיות. הן נאלצות להיפרד ממשפחותיהן ולהפקיד את ילדיהן, כדי לגדל את ילדי הגבירות. התסריט, שנכתב על־ידי מירה הפרסיר והמיות ילידת פולין שמשפחתה נמלטה בשואה, עוסק גם אחרי הקרייגע אורית. הסרט זכה בשלושה פרסים בין השאר כסרט התיעודי הטוב ביותר ל־1986. הוקרן כבר ב־20 מדינות, הבכיר לרצב את אנגליה בפסטיבל באוסטליה בממסמך השנה. 60 דקות.

שישי

26.9.86

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: יום תרועה.
08.40 מסך לספרות (יסודי): יש לי חלום.
09.00 מוסיקה ד'–ו': 1. שולית הקוסם; 2. שיר – הקיץ עבר.
09.20 לשון ותקשורת ג'–ה': כל אורח מתנה משמיים.
10.05 חשבון ו': דרכון לעשרוני.
10.30 בבית של פיסטוק: רופא שיניים.
11.00 מדעי הטבע (יסודי): עידן הדינוזאורים.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): קשת וענן – יום תרועה.
12.45 מוסיקה על־יסודי: פרילת ההרמוניה (כ') – י', מנחין.
13.30 טלטקסט: עד כאן– חדשות קול ישראל.
13.35 זהו זה (שידור חוזר).
14.30 האוניברסיטה הפתוחה. מוסיקה אלקטרואקוסטית: יותר ויואלדי.
15.00 רובנס. (פרק 2): צייר ודיפלומט. הדוכס מטיל משימה על רובנס: להביא מתנות לשליט ספרד. בדרך הארוכה שעושה רובנס נפגעות חלק מהמתנות, ורובנס משחזר שתיים מהן. לאחר שהות די ממושכת בספרד, הוא שב למנטואה ולשירות הדוכס.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה – סידרה משעשעת (ערבית, תרגום עברי).

סידני פואטייה
„לאדוני באהבה" (22.15)

17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (ערבית, תרגום עברי).
19.20 על הפרקט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שיר לשבת.
20.05 ערב שבת. סדרת שיחות של הרב שמואל אבידור הכהן על נושאים מתוך פרשת השבוע. הערב פרשת „ניצבים־וילך".
20.15 מבט ליל שבת.
21.15 סיבה למסיבה. מנחה: רבקה מיכאלי.
22.15 לאדוני באהבה – סרט קולנוע. משתתפים: סידני פואטייה, הזמרת לולו, ג'ודי גייסון וסוזי קנדאל. הסרט הופק בשנת 1967. בימוי: ג'יימס קלאוול.
23.55 פסוקים לשבת. חדשות.

סרט קולנוע: „לאדוני באהבה"

יום שישי 22.15 (★★★★)

מורה בהמשך נשלח ללמד בבית־ספר תיכון בעייתי בלונדון. זמן מגיע לקיצוה עם התלמידים, זה בשל מצב שדה וזה בשל האופי המיוחד והרע, של השכונה. במשך שלדבר הוא מצליח להתגבר על המכשולים ולכבוש את לב התלמידים. גרסה המוצלחת יותר של הסרט המפורסם „ג'ונגל האספלט", שהופק בשנות ה־50. בתפקידים הראשיים סידני פואטייה, הזמרת לולו, ג'ודי גייסון וסוזי קנדאל. תסריט ובימוי ג'יימס קלאוול, מחבר רב־המכר „שוגון". 1967. 104 דקות.

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1).

שישי, 19.9

12.30 כדורגל בינלאומי וספורט כללי (רק בערוץ 1).
14.50 אחיות (סידרה אמריקאית (רק בערוץ 1).
16.30 סרט עלילתי בצרפתית.
18.00 חדשות בצרפתית.
18.15 לקט שירים.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 תוכנית בערבית העוסקת המיועדת לתושבי השטחים.
20.10 עדות של שני גברים (סידרה אמריקאית).
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 המחזה השבועי (מחזות שהוסרטו לטלוויזיה).

שבת, 20.9

16.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.00 תוכנית בצרפתית.
17.15 ילדי רחוב די־בי־סי. (רק בערוץ 1).
17.30 חייו של אמברטו דה לורנציו (סידרה בצרפתית).
17.40 החיים בשנות האלפיים (רק בערוץ 1).
18.00 חדשות בצרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 זה ילדי (קומדיה אנגלית).
20.10 פרשת לאנקסטר ומילר (סידרה).
20.30 אישים ומאורעות (סידרה דוקומנטרית, רק בערוץ 1).
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון, 21.9

16.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.00 תוכנית בצרפתית.
17.30 קוריז (סידרה בצרפתית).
17.40 המצלמה הנודדת (רק בערוץ 1).
18.00 חדשות בצרפתית.
18.15 לקט שירים.
18.30 חדשות בעברית.
20.30 צ'ארלי וחבורתו (קומדיה אמריקאית).
20.10 תחת ארבעת הפרשים (סידרה דוקומנטרית פוליטית על המצב בעולם).
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 דאלאס (המשך הסידרה).

שני, 22.9

16.20 מועדון מיקי מאוס (רק בערוץ 1).
16.50 המופע של קוסבי (רק בערוץ 1).
17.00 רופאים בתפקיד (סידרה בצרפתית).
17.40 עולם החיות (רק בערוץ 1).
18.00 חדשות בצרפתית.
18.15 מגאזין ספורט בצרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 החבורה (קומדיה אמריקאית).
20.30 היצ'קוק (סיפורי מתח של אלפרד היצ'קוק).
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 משפטי הכתר (סידרה אנגלית של משפטים שאכן קרו).

שלישי, 23.9

16.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.00 חייו של אמברטו דה לורנציו (סידרה בצרפתית).
17.10 עולמו של וולט דיסני (רק בערוץ 1).
17.40 המיקרו מחשב המעולה (רק בערוץ 1).
18.00 חדשות בצרפתית.
19.30 תיבת המוסיקה (מיטב הלהקות הצרפתיות).
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 מגנום (סידרת מתח אמריקאית).

רביעי, 24.9

16.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.00 תוכנית בצרפתית.
17.20 טנקי רוסטר (רק בערוץ 1).
17.30 קוריז (סידרה בצרפתית).
17.40 מסע בחלל (רק בערוץ 1).
18.00 חדשות בצרפתית.
19.15 ברשת הזהב.
19.30 חדשות בעברית.
19.30 שלושה בדירה אחת (קומדיה אמריקאית).
20.10 זה לא יאמן (דברים משונים ומוזרים שאכן קרו).
21.00 חדשות באנגלית.
21.00 האקדמיה העושית ומיטב התזמורות האנגליות – רק בערוץ 1.
23.10 מר ססון (סידרה).

חמישי, 25.9

16.50 פלאש גורדון (רק בערוץ 1).
17.00 שאנז אליזה (תוכנית בידור בצרפתית).
17.20 המצלמה הנודדת (רק בערוץ 1).
18.00 חדשות בצרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 סרט בהמשכים: באשר טלוויזיה אמריקאית.
21.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

* זמן שידור התוכניות מותאם לשעון הקיץ.

שישי, 19.9

13.30 וודי וודפקר (מצויר).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: שירות תורים. עם האחים מרקס.
16.30 היתקליף (מצויר).
17.00 סופרבוק (מצויר).
17.30 ההכובות עם דום דלואיס.
18.00 ווכסטר (סדרה).
18.30 קשרי משפחה.
19.00 חדשות.
20.00 פולינאי (פעולה).
21.00 סרט (ערבית).
22.30 מעשיות משמחות (ערבית).

שבת, 20.9

13.00 פלאש גורדון (מצויר).
13.30 הקטנים (מצויר).
14.00 פליפר (דולפין).
14.30 השתקעות בעולם.
16.00 כדורגל אנגלי.
17.00 אירועי ספורט בעולם.
19.00 טניס.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: השקיעה האחרונה. עם רוק הסדזון וקירק דוגלאס.
23.00 מועדון 700.

ראשון, 21.9

13.00 וודי וודפקר (מצויר).
13.30 בית־הולים (סידרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משמחות (ערבית).
15.00 סרט (ערבית).
16.30 אי המטמון (ערבית מצויר).
17.00 הבית המעופף (מצויר).
17.30 ההכובות, עם ברנרס פיטר.
18.00 פאנקי (סדרה).
18.30 כפיות של כסף (קומי).
19.00 קונצרט עם באוי מנילו.
21.00 סרט: אורזון הקשוחים. עם צ'ארלטון הסטון וג'יימס קובורן.
22.30 מעשיות משמחות (ערבית).

שני, 22.9

13.30 וודי וודפקר (מצויר).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: האחות קין. עם אורסון וולס.
16.30 היתקליף (מצויר).
17.00 סופרבוק (מצויר).
17.30 ההכובות עם רודולף נורייב.
18.00 ימים מאושרים (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 מאגנום (בלש).
21.00 כדורגל אמריקאי.
23.00 מועדון 700.

שלישי, 23.9

13.30 וודי וודפקר (מצויר).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: אורח בגלות. עם ג'יימס מייסון.
16.30 היתקליף (מצויר).
17.00 הבית המעופף (מצויר).
17.30 ההכובות עם אלטון ג'ון
18.00 מלחמת הכוכבים (דמיוני).
19.00 חדשות.
20.00 ראמינד (פעולה).
21.00 סיימון את סיימון (בלש).
22.30 זאב אוויר (מתח).

רביעי, 24.9

13.30 וודי וודפקר (מצויר).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: מר הורן (חלק א'). עם ריצ'רד וידמרק.
16.30 היתקליף (מצויר).
17.00 סופרבוק (מצויר).
17.30 ההכובות עם קליאו ליין.
18.00 באקרוג'רס (מדע ובדיון).
19.00 חדשות.
20.00 זוות לעניין (פעולה).
21.00 רמינגטון סטיל (בלש).
22.00 קנגי קלייטר (סדרה משטרתית).
23.00 מועדון 700.

חמישי, 25.9

13.30 וודי וודפקר (מצויר).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: מר הורן (חלק ב'). עם ריצ'רד וידמרק.
16.30 היתקליף (מצויר).
17.00 הבית המעופף (מצויר).
17.30 ההכובות עם מולי פיקון.
18.00 לוסי (קומי).
18.30 המנה דייר (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 הרכבת המסתורית (פעולה).
21.00 60 דקות.
22.00 לאור טונה (בלש).
23.00 מועדון 700.

שישי

19.9.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. ויואלדי: קונצ'רטו במי מג'ור לגיטרה ותז' מיתרים, אופ' 3 מס' 12 (כיטטי / הסולנים מזגרב); קדמנס: מבוא ורונדו קפריצ'יוזו, אופ' 28 (אויסטרך / הסימפ' בוסטון / מינש).

07.30 שחרית מוסיקלית.

09.30 קונצרט בוקר. באך: קונצ'רטו לשלושה צ'מבלי, מיתרים וקונטינואו (בארוק אמסטרדם / קופמן); היידן: סימפוניה מס' 31 ברה מג'ור (סנט-מרטין / מרינר); בטהובן: קונצ'רטו לפסנתר ולתז' מס' 5 הקיסר (בנדטי מיכלאנג'לי / סימפ' וינה / ג'ולינִי; שומאן: אהבת אישה וחייה, אופ' 42 (פום / פרסונס); דבוז'אק: סימפוניה מס' 8 בסול מג'ור (מיניסוטה / מרינר); ברהמס: רפסודיה לפסנתר בסול מינור (ויסנברג).

12.05 במחיצת אמנים. נגן מפוחית הפה לארי ארלר.

13.00 מוסיקה קלאסית קלה.

14.00 „דיוקנו של יוצר". שומן: ניצנים.

15.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הפילהרמונית הישראלית / מרים פריד, כנור / מנצח, יואב תלמי. דבוז'אק: שתי אגדות, אופ' 59 רומנסה בפה מינור לכנור ותז' אופ' 11; צ'ייקובסקי: זכרונות ממקום יקר לכנור ותז' אופ' 42; אלגר: סרנדה במי מינור, לכלי-קשת, אופ' 20; טורה: מסכות וברגמסקות, סויטה; ברטוק: מחולות-עם רומניים.

17.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות. הסונטות לצ'לו של בטהובן. פייר פורנייה, צ'לו / ארתור שנבל, פסנתר. סונטה מס' 1 בפה מג'ור, אופ' 5 מס' 1; סונטה מס' 5 ברה מג'ור, אופ' 102 מס' 2.

18.00 לבקשתכם. ווברן: הפתיחה „אוריאנטה" (הפיל. ניו-יורק / ברנשטיין); ברהמס: סונטה מס' 1 ברה מג'ור, אופ' 1 (צימרמן); בטהובן: „האוגה הגדולה", אופ' 133 (רביעיית אמדאוס); ברטוק: ששה מחולות רומניים ו-3 רונדות על נעימות-עם (קראוס); פגניני: קונצ'רטו מס' 2 לכנור ולתז' (הקמפנלה) (אקרדו / רומא / בונקומפני); גריג: סויטה לירית, אופ' 54 (הטיילת מבוסטון / פידלר).

20.05 מוסיקה קאמרית. בריטן: סונטה בדו מג'ור לצ'לו ולפסנתר, אופ 65 (ביילי / בראון); פורה: חמישיה מס' 1 ברה מג'ור לפסנתר ולכלי-קשת, אופ' 89 (קולאר / רביעיית פארנן).

21.00 קונצרט ליל שבת. מוצרט: סימפוניה מס' 40 בסול מינור, (הסימפ' שיקגו / לוין); שומאן: הפתיחות מנפרד, אופ' 115 (הפיל. ניו-יורק / ברנשטיין); שוברט: חמישייה בדו מג'ור, אופ' 163 (קמינגס / רביעיית לינדזי); הונגר: קונצ'רטינו לפסנתר ולתזמורת (קלין / פרו-מוסיקה / הולרייזר).

23.00 קולות. שוברט: מסע החורף, מחזור שירים (חלק ב') (פישר-דיסקאו / מור); צ'ייקובסקי: תמונה ואריה של ליזה, מתוך המערכה האחרונה של האופרה פיק דאם (רברית / הסימפ' יים / סודגט); הנדל: צדוק הכהן, המנון הכתרה (מקה' באך מאסן / רשה"ש / סוס).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. היי, בואו נדבר אנגלית.

12.05 תשאר עירינו. שירים וניגונים.

14.00 לבת ולבן ולכל המתעניין. הטבעת, מאת יוסי מרגליות; שלכם בברכה: שירים וברכות.

יואל רפל: „חטור השבועי", יום ו', רשת ב', 19.05.

15.00 קבלת שבת. פרשת כי תבוא.

16.05 עם אנשים. בוגרים בעלי קשיי למידה.

17.10 שיר לילשבת. שירים עבריים.

18.00 מטף רדיו לספרות.

19.05 שובבי השלמות. הווי ושירים לשבת.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 עד זבנה. חרוז יששכר ופורס' אנדרו כהן.

23.05 במחשבה שנית. בכתבה-ית במערב.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.

12.10 גל פתוח. משחקי הכדורגל בשבת.

13.00 בחוצי היום. חדשות ומזמונים.

14.05 תן חיוך. מערכונים וקטעי הומור.

15.05 עד כאן. מופע ראיונות שבועי.

17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.

18.05 זכרון דברים.

19.05 האטור השבועי. בעריכת יואל רפל.

20.05 ואני תפילתי. בעריכת משה שדלצקי.

21.05 השושנה מורחת. רומנסות ושירי-עם ספרדיים.

22.05 בימות ומסך. מחזות מוסיקליים וסרטים.

23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני.

00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

רשת ג'

15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.

17.05 כאן, שם ובכל מקום.

19.05 זמר שבזה. שירים עבריים.

20.05 מסתובב רשת.

22.15 טיול לילי. שירים עבריים.

23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים. עם עודד קוטלר.

11.05 קילה של אמא. עם אלכס אנסקי.

12.05 מגדלים. שעתיים נעולות, עם דורי בן זאב.

14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.

15.05 התחלאים באים. להשת הנח"ל באמצע שנות השישים.

16.05 שיר בשקט בשקט.

17.05 רבעים דוקומנטריים. גמנסיה חכיבה: גוף ותזון דיוקנו של רופא ומוסיקאי. שבבי חיים, נגר לכל ימיה.

18.05 זמירים אנשים צעירים.

19.05 בראש גדול, ליאורה מרטם, מגולת ממעלי מגעים.

20.05 לא על חלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.

22.05 עשן מעיניך.

00.05 מופע הרדיו והטרנזיסטור. יואב קוטנר.

שבת

20.9.86

קול המוסיקה

07.09 שחרית לשבת. קוטון: האפותאוז של לולי (הקאמ' של פאייאר); קלמנטי: סימפוניה מס' 1 בדו מג'ור (פילהרמוניה / שימונה); הנדל: קונצ'רטו-גרוסו בסול מג'ור, אופ' 3 מס' 3 (הוליגר / הקאמ' האנגלית / לפארד); ווברן: קטע – קונצרטי לפסנתר ולתז' אופ' 79 (קסאדסי / קליבלנר / סל).

08.30 דומינוער לילדים.

09.00 למי מירורה? לה פה סולו חידון מוסיקלי.

10.00 קונצרט חשבת. התזמורת הסימפונית רים רשה"ש. מנצח, גארי ברתיני. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 11 מ. סתרו: תיקון חצות, אורטוריה; באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 4; דביסי: שני פרקים מתוך אימאו: דביסי: פרלודים ממס. 7"12, מתוך הספר הראשון (כץ).

12.00 רדיו ודמה. עלילות עקיבא, מאת יהודה בורלא. נסים עזיקרי, ברוך דוד, רבקה גור ואברהם ניניו).

13.00 אמנים שתקלטנו. יוזף היידן: שלישייה בסול מג'ור לחליל, צ'לו ופסנתר (שוהם / הרן / גרינפלד); מבחר שירים (ווייל – קפסוטו / נוימרק).

14.05 מוריקם. רצף מוסיקלי.

15.00 קונצרט לצהרי חשבת. מוצרט: שלישייה בסול מג'ור לפסנתר ולכלי-קשת, (שלישיית בוזאר); אופנבך: הדרוכסית הגדולה מגרולשטיין (לקט מתוך המערכה הראשונה) (קרספין / סולנים, מקה' ותז' קפיטול מטולוז / פלסון); דבוז'אק רביעיית-פסנתר במי-במול מג'ור, אופ' 87 (לשישיית בוזאר / טרמפלר); גליירי: הפרג האדום, סויטה לבלט (סיאטל / קייטיס).

17.00 דיוקנו של יוצר. שומאן: הסערה ותשוקה.

18.00 מוסיקה מן מהעבר הרחוק.

19.00 קונצרט ערבית של מוצאי-שבת. רספיגי: סויטת מחולות עתיקים מס' 2 (קאמ' של לוס-אנג'לס / מרינר); בחום אמירו: מוסיקה לבלי-קשת (קשתני רשה"ש / הארת); מוצרט: דיברטימנטו מס' 10 בפה מג'ור לשתי קרנות ולכלי-קשת, (הקאמ' הפולנית / מקסימוק).

20.05 מעל בימת האופרה. סממנה הכלה המכורה (בגיאצקובה / דבורסקי / הפיל. הצ'כית / קוסלר).

22.00 מוסיקה קאמרית. שוברט: שמינייה בפה מג'ור (השמינייה הוינאית).

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.

09.30 פיסורייו. מעשה ברוקח ובגאולת העולם, מאת דוד שחר.

10.05 מוסיקה קלה לבוקר שבת.

11.05 מרשמל. רדיקו ישראלי.

12.05 משדר תעודה. 50 שנה למאורעות 1939-1936.

14.05 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של ספורים: הצנון. נשאר ברצון מי יודע מי זה, מאת דבורה עומרו; הצבעוני השחור, מאת אלכסנדר דיומא; ספור לשבת: מול סוכת המציל, מאת יפה האוזר; לקראת שירור.

15.05 דרכי אדם. עם רחל חלפי.

16.05 מילים שמכנות לנעת.

17.10 בימות ובית. בעריכת יובל מסקין.

18.00 רדיו-דרמה. רחוב האפשרויות, מאת ראובן רותן. אורין אלמוג, גיל אלון, שלמה ברישביט, שמעון לבנאריי, סביאנה מיוחס, עדה טל וגיא הארנסון).

ניסים זווילי: „שאלות אישיות", שבת, גלי צה"ל, 13.05.

19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 מילים שמכנות לנעת.

23.05 פליחות בנוסח יהודי ספרד.

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.

09.55 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.

10.05 יומן השבוע.

11.05 זוג משמיים. שעשועון לזוגות נשואים.

12.05 אותות ומופתים. 50 שנה לרדיו העברי.

14.11 ארץ המרה. בעריכת תרצה אריה.

15.05 חבר זמר. שירים עבריים.

15.30 שירים ושערים. במשחקי חלינה.

18.05 חבר זמר. שירים עבריים.

18.30 ממגרש הספורט.

19.05 משירי הממך והדול.

20.05 יומן השבוע.

21.05 פרח בגני. שירים מזרחיים.

22.05 פרקי היום בתנ"ך.

22.10 מלווה מלכה.

23.05 ציונות 86.

00.10 לילה טוב. עם אלכס טלמור.

רשת ג'

07.05 צלילים למזורת. שירי הענה.

08.05 גוונים. שירים עבריים.

10.05 על בשורו. להיטים.

12.05 לחושים לחוטים.

14.05 זהבים.

15.05 אתם זהבים.

17.05 שיר בין-ערבים. עם מיכל גוית.

19.05 זמר שבזה. שירים עבריים.

20.05 זומנטהמון.

22.05 טיול לילי. שירים עבריים.

23.05 רדיוטק. פזמונים בשפד קצב.

גלי צה"ל

09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים לילדים.

10.05 טוב לשמוע.

11.05 במצב הנחשד.

12.05 מילים ומנגינה. חוות אלברשטיין והמזמנאי המלחין אביהו מדינה.

13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון נסים ווילי.

14.05 הבל חדש. עם רוני לנץ.

16.05 סינמה שבת. עניני קולנוע.

17.05 לולמן מזמור. מחווה למשורר אריה אורי.

18.05 משלגר. מצעד הפזמונים העבריים.

19.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.

20.05 רדוק מן העין. לה קונסטנטה.

21.05 מסורת מסורה. במוצאי יום מנוחה.

22.05 קול הבאוו וזה.

00.05 ציפורי לילה מאריה. שכו והארכתוק עמרי איתן.

ראשון

21.9.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. פורה (ראבה: הסויטה דולי (סינט-מרטין / מרינר).

07.30 שחרית מוסיקלית. פולנק: קונצ'רטו לפסנתר ולתזמורת (אוסה / בורגמס / בראשי); ארנסקי: שלישיה ברה מינור לפסנתר, כנור וצ'לו (שלישיית איסטמן); שופן: בלה מס' 4 בפה-מינור (דרידוביץ'); עממי (בעיבוד בטהובן): שלושה שירים סקוטיים (פישר-דיסקאו / מנוחין / שיף / הול); באך: סונטה מס' 1 בסי-מינור לכנור ולצ'מבלו (הוגט / קופמן); היידן: סימפוניה מס' 99 במי במול מג'ור (הפילהרמונית מניו-יורק / ברנשטיין).

09.30 קונצרט בוקר. קורלי: קונצ'רטו גרוסו ברה-מג'ור אופוס 6 מס' 1 (להקת קנטילנה / שפרד); דיטור: קונצ'רטו מס' 2 לצ'לו ולתזמורת בסול מג'ור (לוראן / האנסמבל התזמורתי של פאריס / ואלזו); פאני מנדלסון – הנסל: אורטוריה על תמונות מתוך התנ"ך (ליפיץ / פישר-קונץ / האטאגו / טומשקה / והמק. והתז' של קולן / בלנקנבורג); מנדלסון: הפתיחה ים שקט ומסע צלח (שילה. לונדון / הייטינק); שארל דה בריו קונצ'רטו מס' 7 בסול מג'ור לכנור ולתזמורת (רסקין / בית השידור הבלגי / רונג); לקוק (בעיבוד גורדון ג'קובס) העלמה אנגו, באלט (הפילה. המלכותית / בונינג).

12.05 אומנים באולפן. אילנה ליסנסקה, סופרן; יונתן זק, פסנתר. מבחר שירים מאת וורדי, דיפארק, סטוצ'בסקי ו-רחמנינוב. נשפני הסינפונייטה הישראלית וחנוך גרינפלד, פסנתר. בטהובן: חמישיה במי-במול מג'ור, אופוס 16.

13.00 קונצרט צהרים. ארן: סימפוניה מס' 4 מדו מינור (הסינפונייטה מבורנמות / מונטגומרי); הנדל: אריה מתוך רינאלדו (הורן / סולני ונטו / שימונה); מוצרט: סונטה בדו מג'ור לכנור ופסנתר, (שמוסקי / בלוס); בוקריני: קונצ'רטו בסי במול מג'ור לצ'לו ותזמורת (ו'נרדון / למורה / קסלס).

15.00 מילון מוסיקלי.

15.05 למי מירורה? לה פה סולו חידון מוסיקלי סלמוני.

16.00 קונצרט מנחה. אופנבך / רוזנטל: עליזות פריסאית (הסימפ' פיטסברג / פרבין); גרשווין: פורגי ובס, סכום (ריי אלברט / דייל / סמית / להקה קולית ותזמורת / דמיין); רימסקי קורסקוב: שחרזדה (פילדלפיה / מוטי).

18.30 מוסיקה ליום ראשון.

20.05 ערב טוב. מאייה: פנטומימה ומחול האש מתוך האהבה הקוסמת (הסימפ. מלונדון / גולד); אלבניז: הג בסביליה" מתוך איבריה (הסימ. מלונדון / גולד).

20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. דוד שוורצברג, כנור; ויקטור דרביאנקו, פסנתר. ברהמס: סונטה מס' 2 בלה מג'ור, אופוס 100; שוברט: רונדו ברילאנטי לכנור ולפסנתר.

22.25 מילון מוסיקלי.

22.30 מסורות מוסיקליות בארץ. תג הולדת מרים בכנסיה הארמנית האורתודוכסית.

23.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. צרפתית למתקדמים.

12.05 בעקבות הנושם.

14.05 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של ספורים: איך הלכתי

לאיבוד, מאת רבקה אליצור; הסתכנים, מאת מרי נורטון; לקראת שידור.

חנוך גרינפלד: „אמנים באולפן", יום א', קול המוסיקה, 12.05.

14.45 לילדים הגדולים. חתול בשק, ילקוט כליבו.

15.30 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.

15.55 ספר חדש. סקירה.

16.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.

17.20 האוניברסיטה המשודרת. פסיכולוגיה בחינוך.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

8.50 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 תפוח ועץ, בין הורים לילדיהם.

רשת ב'

08.05 סהב הבוקר. פרנקי ליין.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 איא ביב. עם אהוד מנור.

13.00 בחוצי היום. חדשות ומזמונים.

14.05 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 רגעי קסם. בעריכת חיים קינן.

16.05 שירים ושעורים.

17.10 יומן בלבלה. עורך: גדעון לינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 מסיבת עתונאים.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.35 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.

20.05 שלום לבן וזרי. מיום וברכה.

22.05 תזמורות בלי נשיפה. צלילים מבירת הנגב. תזמורת הנוער ב"ש.

23.05 צלצול שלישי. שבועון לאמנויות.

רשת ג'

14.00 במדיקב. עם שוש עטרי ומוני פיין.

16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.

18.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.

21.05 אדום עתיק. שירים שלא נס ליחם.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 הפסקת 10.

11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.

13.05 קשר רדיו. עם אבנרי גלעד.

14.05 רד רית יומי.

15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.

16.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.

16.54 באוטו טילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 שעה קלה על בלבלה.

18.45 משולש. עימותו יצחק לבני – יוסף לפיד.

19.05 מוזמנים למלמט.

20.05 מוסיקה נגור. נעימות.

21.30 לילה לא שקט. שירים עבריים.

22.05 על הדבש ועל הביטאק.

23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.

00.05 ציפורי לילה משרותות. דודו טופז ומאזינים.

שני

22.9.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. טלמן: קונצ'רטו בסול מג'ור לחליל ולתזמורת כלי-קשת (גאלווי / הסולנים מזגרב); בוקסטהודה: סונטה מס' 6 במי מג'ור לכנור וקונטינואו (שלישיית מוזיאון בוסטון).

07.30 שחרית מוסיקלית. רספיגי (וסיניאנה (פסטיבל וינה / ינינרו); סליירי: קונצ'רטו בסי במול מג'ור לפסנתר ותזמורת (צ'יקוליני / הסולנים מנטו / שימונה) שוברט: סימפוניה מס' 7 במי מג'ור (הסימפונית רדיו ברלין / כמורה).

09.30 קונצרט בוקר. מוצארט: סרנדה מס' 4 ברה מג'ור מס' 203 (הקמרית האנגלית / צוקרמן); יאן ונהאל: קונצ'רטו ברה מג'ור לויולה ותזמורת (וולפיש / הקמרית וירטמברג / פרבר); ברהמס: חמישייה כלי קשת בפה מג'ור אופוס 88 (רביעיית גוורנרי / צוקרמן); דבוז'אק: סימפוניה מס' 2 בסי במול מג'ור אופוס 4 (הסימפונית הלונדונית / קרטס).

12.05 מאוצר הפרטיטה. אריה ורדי, פסנתר. בטהובן: סונטה ברה מינור, אופוס 31 מס' 2; שוברט: פנטסיה בדו מינור מס' 993; ברהמס: אינטרמצו אופוס 116 מס' 4; קפריצ'יו אופוס 76 מס' 1; אינטרמצו אופוס 117 מס' 2; דביוסי: 4 פרלודים.

13.00 קונצרט צהרים.

15.00 מילון מוסיקלי.

15.05 מוסיקה ויוה. לותאר וויתסלנדרו ספירה לאחור לחמישה נקשנים ולסרט מגנטי; יאן ברמן: שחור מכבלים (לחקת הנקשנים של האג); רמון זופקו לאחר (סטולצמן).

16.00 קונצרט מנחה: דבוז'אק: סימפוניה מס' 7 ברה מינור, אופוס 70 (הפיל. הצ'כית / נוימן); היידן: קונצ'רטו בדו מג'ור לאבוב ותזמורת (וויקנס / הפיל. המלכותית / הוורט); טלמן: רביעייה בסול מג'ור לחליל, אבוב, כנור צ'לו וקונטינואו (רביעיית רח קמרה מגנה); סקרלטי: „סטאבט מאטר" לסולנים, מקהלה ותזמורת (מקה. מונטוורדי / סולני הברוק האנגלים / גרדינר); מוצארט: דיברטימנטו בסי במול מג'ור לכנור, ויולה וצ'לו (מתוך רביעיית אמדאוס).

18.30 התזמורת הסימפונית רים רשה"ש. מנצח: אבי אוסטרובסקי. סולנית: ניתה בייליגה (פנור), ווברן הפתיחה אוברון; סיבליוס: קונצ'רטו לכנור ותזמורת; שומאן: סימפוניה מס' 2 בדו מג'ור, אופוס 61; בלוך: ניגון מתוך בעל-שם.

20.05 ערב טוב.

20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. רביעיית אורלנדו מנגנת, בכלים מאוסף הארמון המלכותי. בוקריני: חמישייה ברה מג'ור אופוס 28 מס' 4; מוצארט: רביעייה בסול מג'ור; שוברט: חמישייה בדו מג'ור (גאודיגיא).

22.25 מילון מוסיקלי.

22.30 מן המקורות. סליחות נוסח יהודי מצרים.

23.00 מירקם. רצף מוסיקלי.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. הגישה הוליסטית להכרת האדם.

12.05 משר ושיר. אפגניסטאן.

14.05 לבת ולבן ולכל המתעניין. קוקי הבקוקי, מאת טובה הרשקוביץ; הסתכנים, מאת מרי נורטון; ספור השבוע: לא מספרים לי שום דבר, מאת מנחם רגב.

15.00 לילדים הגדולים. חי, צומח, דומם.

15.25 הסיור עגול. ספורים לנוער.

אלוף מתן וילנאי: „ראיון", יום ב', גלי צה"ל, 18.05

15.55 מאוצר הספרים. סקירה.

16.05 רדיו-דרמה. הנערה של יום א' אחה"צ, מאת פרנץ קארינתי. (לורה סהר, זיוית אברמסון, אלכס פלג, דבורה קסטלנץ, ולמן לביוש ואברהם מור).

17.20 האוניברסיטה המשודרת. התמוטטות משטרים דמוקרטיים.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.50 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 אותות ומופתים. 50 שנה לרדיו העברי.

רשת ב'

08.05 כוכב הבוקר. קתרינה ואלנטה.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 אלף-אלף ביבית. עם אהוד מנור.

13.00 בחוצי היום. חדשות ומזמונים.

14.05 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 רגעי קסם. בעריכת חיים קינן.

16.05 שירים ושעורים.

17.10 יומן בלבלה.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 שעה חופשית. עניני הנוך.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.

20.05 סלום חומיזיות.

22.05 פנית הצאה.

23.05 מחפשים את המטמון. מנחת משה סימור.

רשת ג'

14.06 חריש, חריש ומזורש.

16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.

18.06 היה היה.. פזמוני העבר.

20.05 לי ולך – שיר וברכה.

21.05 קצת אורות. פום מתוקים.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 הפסקת 10.

11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.

13.05 קשר רדיו. עם אבנרי גלעד.

14.05 רד רית מי.

15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.

16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.

16.54 באוטו טילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 עם האלוף מתן וילנאי, ר' אגף בת אדם במטכ"ל.

18.45 משולש. עימות: בני קנטור – דדי צוקר.

19.05 מוזמנים למלמט.

20.05 מוסיקה נגור. בלה.

21.30 לילה לא שקט. שירים עבריים.

22.05 על הדבש ועל הביטאק.

23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.

00.05 ציפורי לילה. עם גילת טואב.

שלישי

23.9.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. פגניני: סונטת ורשה, לכנור ולתזמורת (אקארדו / הקאמרית אירופה / סטמוני); ברהמס: שיר מתוך אופוס 104 (מקהלת רדיו סטוקהולם / אריקסון).

07.30 שחרית מוסיקלית. הנדל: טריו סונטה אופוס 5 מס' 6 (חברי אכבת אורמאו); יאן וצלב סטאמיץ: סינפוניה בסול מג'ור (קאמרית צ'כית / חלאבאצ'ק); מנדלסון: רביעיה ברה מינור, לפסנתר וכלי-קשת (שלישיית גבל / סולוטורסקי); היידן: קונצ'רטו ברה מג'ור, לצ'לו ולתזמורת (קוין / אקדמיה למוסיקה עתיקה / הוגווד); מוצארט: סימפוניה מס' 39, במי במול מג'ור (הסימ. משיקגו / שולטי); באך: מוטט האל שמחתי (אנסמבל היליארד / מקמלת הנערים מהנובר / הברוק מלונדון).

09.30 קונצרט בוקר. סרגה: 5 קטעים לגיטארה (יפס); קופלנד: אביב בהרי האפלצים (הסימפונית מדטרויט / דוראטי); דבוז'אק: רביעיה מס' 12 לכלי-קשת, אופוס 96 (רביעיית אמדאוס); ברהמס: קונצ'רטו מס' 2 בסי במול מג'ור, לפסנתר ולתזמורת (צמור / לומית מבלגיה / אוקטורס); מאהלר: הפרידה, מתוך השיר על הארץ (מורמן הסים. מלונדון / דייויס).

12.05 מוסיקה קאמרית. מופרי: רפסודיה הונגרית סרנדה (כהן / פרסונס); דבוז'אק: רביעיית פסנתר במי במול מג'ור (רביעיית גוארנרי / רובינשטיין); מוסרי: מולונו קונצרטי (כהן / הארטסט).

13.00 קונצרט צהריים. הנ'טוריאן: גאיאנה, סויטה לבלט (רוזדסטבנסקי / הפילה. לנינגראד); שופן: סונטת מרש האבל בסי-במול מינור (ולצמן); צ'ייקובסקי: שלישייה בלה מינור (צוקרמן / דרפרה / ברנבוים); היידן: סימפוניית אוקספורד מס' 92 (מרינר / סינט מרטין).

15.00 מילון מוסיקלי.

15.05 ממגרף הדקלמית.

16.00 קונצרט מנחה. הנדל: קונצ'רטו גרוסו אופוס 6 מס' 2 (רשה"ש / סוס); היידן: מיסה מס' 12 (הפילה. ניו-יורק / מקה. ווסטמינסטר / בלג / פון שטאדה / ריגל / אסטס / ברנשטיין); בטהובן: קונצ'רטו מס' 1 בדו מג'ור אופוס 15 (אשכנזי / הסימ. משיקגו / שולטי); ברוקנר: הסימפוניה מס' 1 בדו מינור (רשה"ש / ברתיני).

18.30 אתנחתא. מוטי שמיט, כנור / דניאל בן-זיקון, פסנתר. מסיאן: נושא ווריאציות; שוברט: סונטה מס' 2 בלה מינור; ווברן: 4 קטעים אופוס 7; בטהובן: סונטה בלה מינור, אופוס 23; סנודנקר: 3 זוטות; דוהסקי: כל גדריק שוסטקוביץ' / צ'ונגנו 4 פרלודים.

20.05 ערב טוב. היידן: רביעיית בלי-קשת ברה מג'ור, הצפור (רביעיית ולר).

20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הקאמרית הישראלית מנגנת: מישל קורבה (באומן / אקנזה / לאמי / ברודאר / אימבורן / המקהלה הקאמרית של לוזאן; רודריגו: אשר איש, תהילים פרק קי"ב; מוצארט: מיסה בדו מינור.

22.25 מילון מוסיקלי.

22.30 סטם ועוד, פרנץ ציבליקה, סינתזים, לרביעיית כלי-קשת, מרימבה, טמסלבלוקס וסרט מגנטי; רביעיית גרץ עם גיטאר מינואר בכלי-נקישה.

23.00 בריק הברוק עם רשה"ש רקטנע.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. משה מונטיפיורי.

12.05 מצלילי הסוריה בקשת.

14.05 לבת ולבן ולכל המתעניין. טוב לי בקבוק, מאת ברוריה וולוך ומתכונות, מאת מרי נורטון; מסיפורי המורשה: גירושם של שמוליק מהמרשם.

משה מונטיפיורי: „השכלה ודעת לכל", יום ג', רשת א' 11.30.

14.45 לילדים הגדולים. חתול בשק, ילקוט כליבו.

15.25 השכלה ודעת לכל. היי, בואו נדבר אנגלית.

15.55 ספר חדש. סקירה.

16.05 ספר פוליטי.

17.20 האוניברסיטה המשודרת. הכנענים.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.50 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 שנינו ביחד ובל אחד לחוד.

רשת ב'

08.05 כוכב הבוקר. סמי פייג'.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 אלף-אלף ביבית. עם אהוד מנור.

13.00 בחוצי היום. חדשות ומזמונים.

14.05 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 רגעי קסם. בעריכת חיים קינן.

16.05 שירים ושעורים. יעל בר-יהודה.

17.10 יומן בלבלה. עורך: גדעון לינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.55 עולם חדש. האדם וסביבתו.

20.05 פרקי חזנות בבקשתך. מוסור שיר.

22.05 עוד פעם אחת. נשים יוצרות.

23.05 האומה, כל האומה ורק האומה. משחק רדיו.

00.10 ודי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

14.05 במדיקב. עם שוש עטרי ומוני פיין.

15.05 חרש, חריש ומזורש.

16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.

18.05 מקום בצמרת. מצעד הפזמונים הישראליים.

21.05 אדום עתיק.

23.05 פנתי גאוה.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 הפסקת 10.

11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.

13.05 קשר רדיו. עם אבנרי גלעד.

14.05 רד רית יומי.

15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.

16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.

16.54 באוטו טילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 שעה קלה על בלבלה.

18.45 משולש. עימותו: ח"כ דן מרידור – ח"כ יאיר צבן.

19.05 מוזמנים למלמט.

20.05 מוסיקה נגור. רוק ישראלי.

21.30 לילה לא שקט. פזמונים עבריים.

22.05 על הדבש ועל הביטאק.

23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.

00.05 ציפורי לילה. יהונתן גפן.

רביעי

24.9.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. מוצארט: דיברטימנטו מס' 3 בסי־במול מג'ור, (קלוקר / ואנדל / הארטמן).
07.30 שחרית מוסיקלית. באך: פרטיטה מס' 4 בלה מינור (וייסנברג) מוצארט: הקונצרטו מס' 18 לפסנתר בסי־במול מג'ור, (סרקין / הקאמ' האנגלית / שניידר) שומאן: הסימפוניה הרביעית ברה מינור (ענבל / פילהרמוניה החדשה מלונדון) ברטוק: דיברטימנטו לכלי־קשת (מרינר / סינט־מרטין).
09.30 קונצרט בוקר.
12.05 דפי פסנתר.
13.00 לבקשתכם. י. ס. באך: קונצ'רטו מס' 5 בפה־מינור לצ'מבלו ותזמורת (פלג); י. ס. באך: קנטטה מס' 102 (המארי / שראייר / ריסקאר / מקה' וזו' באך ממינכן / ריכטר); מוצארט: סרנדת הפנר, מס' 7 ברה־מג'ור, (צוקרמן / הפילה. לוס־אנג'לס); פרוקופייב: סונטה ברה־מג'ור לחליל ופסנתר, אופוס 94 (גולווי / ארגריך).
15.00 מילון מוסיקלי.
15.05 בין חברים.
16.00 אמנים באולפן. לודמילה באסקין, פסנתר. באך: טוקטה ופוגה במי מינור; שופן: פולונז – פנטסיה, אופוס 61; רחמנינוב: 2 אטיודים, אופוס 33; שומאן: קרייזלריאנה, אופוס 16.
17.00 מוסיקה כאן ועכשיו. יעקב גלבוע: שלושה רישומי יפ־סוף (מרקוס / ווהר / מעייני / לוצקי / מנוזה / ברק / שריף); זאב שטיינברג: רביעיה מס' 3 (טינה / מרקוס / שטקינבינג / מנוזה); רם דע־עוז: שלוש רומנסות לכנור ולתזמורת (קלס / רודן); דיטר מק: תרגיל מס' 2 לפסנתר (אנברי).
18.00 מאולמי הקונצרטים בעולם.
19.30 המינועד לנוער המתבגר.
20.05 משה גורודניצקי – פסנתרן ומחנך. פרדבסקי: מינואט; בטהובן: סונטה בדו־מג'ור (ולדשטיין) אופוס 53; ברהמס: וריאציות על נושא של סגניני (שני הספרים); ליסט־בוזוני: הקמפאנלה.
21.00 אופרת של יום רביעי. שוברט: אביר הראי דרל / מתיס / מוזר / גושלבאואר); קורט וייל: אופרה בגרוש. (לנייה / סולנים / בריקר־גיבר).
22.55 מילון מוסיקלי.
23.00 צלילי ליל. פילד: נוקטורנים מס' 17 במי מג'ור ומס' 4 בלה מג'ור מוצארט: דיברטימנטו מס' 15 בסי במול מג'ור מסף 287 (אנסמבל מוצארט של וינה / בוסקובסקי) פילד: נוקטורן לפסנתר מס' 18 במי מג'ור (לין).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. מכית לאומי למרינה סברוך.
12.05 מחווי ומזורת. מבחר שירים מזרחיים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. הבית ברחוב פיציקטו, מאת בני נגרי; מברות המלך שלמה, מאת ה. האגרד; ארבעה ימים על הסגיו, כתב יצחק נוין פינות שונות.
15.00 הטלופון. שאלות המאזינים.
15.35 מאוצר המספרים. סקירה.
16.05 מועדון שעון הזהב. הטרם המבוגר.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. תרבות וחברה בתקופת היישוב והמדינה.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 חבר מאותו מזבב. היקרויות רדיופוניות.

רשת ב'

08.05 כוכב הבוקר. דומניקו מודוניו.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 א א ב"ב. עם אהוד מנור.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת חיים קינן.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.30 על מסמרים ואנשים. המשק והחברה.
18.00 שירים עבריים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 מוסף לעניני צבא וביטחון.
20.05 מבט לפולקלור. לאור המסורת.
21.05 שיר לדרך.
22.05 שיר לא רקדתי די. ריקודים.


דומניקו מודוניו: "כוכב הבוקר", יום ד', רשת ב', 08.05.

23.05 משחקי לילה. בעריכת זאב ענר.

רשת ג'

14.05 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.05 הצעקה האחרונה.
20.05 לי ולך – שיר וברכה.
21.05 צליל מכוון.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 קשר רדיו. עם אברי גלעד.
14.05 דו רה יומי.
15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באוטן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 יער משוחר. צבא וכטחון.
18.45 משולש. עימות: ראובן ריבלין – פרופ' שמעון שטרית.
19.05 פזמונים לכולם.
20.05 מוסיקה נטו. גל חרש.
21.30 לילה לא שקט. פזמונים עבריים.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
00.05 צפורי לילה קלאסיות. עם ארי פרנקל.

חמישי

25.9.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. סטיבן פוסטר: מבחר שירים.
07.30 שחרית מוסיקלית. גרשווין: אמריקני בפריס; קופלנד: בילי הנער, מוסיקה לבלט; ברנשטיין: ספור הפרברים.
09.30 קונצרט בוקר. רוסיני: סונטה בסול מג'ור לכלי־קשת; שריף: אומרים ישנה ארץ, סויטה; מוסורגסקי–ראוול: תמונות בתערוכה; ראוול: דפניס וכלואה, מוסיקה לבאלט.
12.05 מאוצר הפרטיה. גרהרד וויינברג / נורברט ויכטל, 2 עוגבים. מיצירות: באך, לוקינטי, שניצר, מילר, סימון ועוד.
13.00 קונצרט צהרים. צ'ייקובסקי: קפריצ'יו איטלקי אופוס 45 (הסים. בורנמות / סילבסטרי); אנטון רייכה: רביעייה ברה מג'ור לארבעה חלילים, אופוס 12 (רמפל / לריה / מריון / רמפל); מוצארט: קונצ'רטו מס' 25 בדו מג'ור, לפסנתר ותזמורת רוסיני רספיגי: חנות הקסמים, מוסיקה לבאלט (הפיל. הלאומית / בונינג).
15.00 מילון מוסיקלי.
15.05 מפגשים מוסיקליים.
16.00 אתנחתא. שלישיית הפסנתר הישראלית. (א. וולקוב / מ. ברויר / מ. ברגמן). מוצארט: שלישיה בסול מג'ור; הנצה: סונטה קאמרית; שומאן: שלישייה ברה מינור, אופוס 63.
17.30 קונצרט מנחה. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 2 בפה מג'ור (אי מוזיצ'י); מנדלסון: סונטה מס' 2 ברה־מג'ור לצ'לו ופסנתר (הארל / לוין); שוברט: רביעיית כלי־קשת בלה מינור, אופוס 29 (הרביעייה האיטלקית).
20.05 ערב טוב. הנדל: קונצ'רטו גרוסו בלה מג'ור, אופוס 6 מס' 11 (סינט מרטין / מרינר); זקיני: סונטה ברה־מג'ור לחצוצרה וכלי־קשת (מולנה / קאמר / קאייאר).
20.30 התזמורת הסימפונית ירושלים, רשת"ש. מוצארט: סרנדה ל־13 כלי־נשיפה, (רכטמן); עמי מעייני: קונצ'רטו לגיטרה ותזמורת (איסבין / קיזומי); צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 5 (כהתינ).

יוכב כץ: "יש לי חלום", יום ה', רשת א', 22.05.

22.55 מילון מוסיקלי.
23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: הסונטות לצ'לו של בטהובן. פייר פורנייה, צ'לו / ארתור שנבל, פסנתר. סונטה מס' 1 בפה מג'ור, אופוס 5 מס' 1; סונטה מס' 4 בדו מג'ור, אופוס 102 מס' 1; סונטה מס' 5 ברה מג'ור, אופוס 102 מס' 2.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. אני והמוסיקה.
12.05 ליבי במזרח. שירים מזרחיים אותנטיים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. הדברים הטובים: שעשועונים ופינות המעלה; ואלה תולדות פילי, מאת אמירה ברזילי.
14.45 לילדים הגדולים. החול בשק, ילקוט כליבו.
15.26 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.
15.30 קתדרא. במת רדיו: ד"ר רות פירר, חינוך פוליטי.
15.53 ספר חדש. סקירה.
16.05 צומת המזרח־התיכון.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. צרפתית למתקדמים.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 יש לי חלום: יוכב כץ.

רשת ב'

08.05 כוכב הבוקר. לארי אולו, מפוחית־פה.
09.05 ביקור בית, עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 אלף־אלף בבית. עם אהוד מנור.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. חיים קינן.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.30 על מסמרים ואנשים. המשק והחברה.
18.00 שירים עבריים.
18.31 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 השבוע בכנסת.
20.05 שורשים. עדות ופולקלור.
22.05 צימוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש: הנקודה היהודית.
23.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאוניה.

רשת ג'

14.06 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.05 קוליבר. שבועון פופ.
20.05 לי ולך שיר וברכה.
21.05 מטע רוק. דליה כהן.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 קשר רדיו. עם אברי גלעד.
14.05 דו רה יומי.
15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באוטן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 משולש. עימות - אמנון אברמוביץ - נתן ברון.
19.05 פזמונים לכולכם.
20.05 מוסיקה נטו. רוק מתקדם קלאסי.
21.30 לילה לא שקט. פזמונים עבריים.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
00.05 ציפורי לילה. עם אלי ישראלי.

טלוויזיה, ערב שבת, 22.15, סרט אמריקני: "השופט רוי בין" – היסטוריה משופצת

מיתולוגיה אמריקנית

לאחר שתם פסטיבל סרטי ג'ון יוסטון ("הכבוד של פריצי") בסינמטקים, נזכרה הטלוויזיה הישראלית להקרין את סרטו "השופט רוי בין" (1972). המבקרים הללו בשעתם את הסרט (משעשע, מבריק, מורכב) והחשיבו אותו כאחד הסרטים האמריקניים היותר טובים שנעשו בשנות ה־70 וכסרט הטוב של יוסטון המבוגר לאחר שנות שפל ארוכות.

השופט רוי בין משתייך לגלריה של דמויות מיתולוגיות מהווי המערב הפרוע: בילי הנער, ג'סי ג'יימס, דוק הוליידי וואט ארפ, שהקולנוע האמריקני הירבה לעסוק בהן. רוי בין נולד בשנות ה־20 של המאה ה־19 בקנטאקי, נדודיו ברחבי קליפורניה ומכסיקו הובילו אותו להשתתף במלחמת האזרחים בצד הדרום. בשנות ה־80 הגיע לעיירה [illegible]

המפתח בפנים מדריך מופעים

קולנוע

שבוע ראשון

● **שתי אנגליות.** משולש אהבים רב־תהפוכות, בין צעיר צרפתי (ז'אן פייר לאו) ושתי בריטיות. לפני מותו הספיק הבמאי פרנסואה טריפו לערוך מחדש את סרטו הפחות־ידוע, העולה עכשיו בהקרנת בכורה בישראל. צרפת 1971. גורדון, ת"א.

● **יחסים משומשים.** אישפרסום מצליח מתחבט בבעיות היום־יום: טיפול באביו החולה, באימו השקועה בחיפוש עצמי וגם בבעיותיו הרומאנטיות. מתחיל כקומדיה, נגמר כטרגדיה. עם טום האנקס. ארה"ב 1986. דקל, ת"א.

חודש חודשיים

● **אבודים באמריקה.** (★★) זוג בורגני מואס בחיי השיגרה ויוצא לחרוש את אמריקה. מעצבן. עם ג'ולי הגרטי ואלברט ברוקס, שגם ביים. ארה"ב 1985. רון, י־ם.

● **אהבה בשחקים.** (★★★) חניך בקורס־טייס עובר אימונים מפרכים, מאבקי כוח, תאונה טראגית – ובשעות הפנאי אוהב את מדריכת־הטייס שלו. הסרט הקופתי ביותר באמריקה. עם תום קרוז וקלי מקגיליס היפהפיה. ארה"ב 1986. בן־יהודה, ת"א; עצמון, חיפה; אדיסון, י־ם; חדר, גבעתיים; סבוי, חולון; היכל 1, פ"ת.

● **בעקבות הכרך.** (★★★★) מלודרמה מוזרה ומהפנטת. נווד צעיר נסחף לעולם־הפשע, מזניח את אם־בנו – ושוטר לשעבר מתאהב בה. קצת גרוטסקי, קצת סוריאליסטי, מאד יוצא דופן. קית' קאראדין, כריס כריסטופרסון, זנבייב בוזולד. ארה"ב 1986. לב 4, ת"א.

● **ד"ר ז'יוואגו.** (★★★★★) הקרנה חוזרת לסרט־הראווה של דייוויד לין. עומר שריף נוטש את גרלדין צ'פלין לטובת ג'ולי כריסטי, על רקע המהפכה הרוסית. הרבה ניצבים, תפאורות, קרבות ושלגים. ארה"ב/בריטניה 1963. אלנבי, ת"א (20.30).

● **הטרמפיסט.** (★★) רוצח אלים רודף אחרי צעיר שנתן לו טרמפ. סרט מתח אלים ודוחה, עם רוטגר האואר ותומאס האוול. ארה"ב 1986. אסתר, ת"א; אואזיס, ר"ג; היכל 2, פ"ת.

● **הקבצן מבברלי הילס.** (★★★) קומדיה של פול מזורסקי, הלועגת לבורגנות האמריקנית. נווד מתמקם בביתו המפואר של יצרן־קולבים יהודי. הוא נכנס למיטות אשתו, בתו והמשרתת ומשנה את החיים לכל המשפחה. חביב ומשעשע. ארה"ב 1986. רב־חן 1, ת"א; ארמון, ר"ג; פאר, חיפה; אור־גיל, י־ם; ארמון, ר"ג; סביון, קרית־ביאליק; שרון, נתניה.

● **הצבע ארגמן.** (★★★) הבימאי סטיבן שפילברג זונח את עולם הדמיון לטובת עיסוק בבעיות קיומיות: גזענות, לסביות, בדידות ופמיניזם. סיפורה של צעירה שחורה העולה משפל המדרגה והופכת לאשה בעלת מודעות וגאווה. ווופי גולדברג מצויינת, בתפקיד הראשי. ארה"ב 1985. גת, ת"א; רב־גת 2, חיפה; אור 1, י־ם; גן 1, ר"ג; סטודיו, נתניה.

● **הרומן של אתמול בלילה.** (★★) רוב לואו ודמי מור נכנסים לגור בקן משותף. ידידים מפוצצים את הרומן שלהם, אך סוף האהבה לנצח. מבוסס על המחזה "סטיות־מין בשיקאגו" מאת דייוויד מאמט, שהוצג אצלנו. משעמם. ארה"ב 1986. חן 3, ת"א; רב גת 1, חיפה.

● **הרומן של מרפי.** (★★) גרושה ואם לילד (סאלי פילד) צריכה לבחור בין האקס שלה לבין אלמן (ג'יימס גארנר) בעל בית־מרקחת. ביים מרטין ריט. פסטלי ומדושן. ארה"ב 1986. רחל, אשקלון.

● **זכרונות אהבה מפירנצה.** (★★★) עיבוד מטופח לספרו של א.מ. פורסטר "חדר עם נוף". צעירה אנגליה וחסודה מטיילת באיטליה בתחילת המאה. נשיקה חטופה פוקחת את עיניה לראות את הצביעות הבורגנית בימי המלכה ויקטוריה. ג'יימס אייבורי ביים סרט יפהפה, אך במשקל נוצה. בריטניה/ארה"ב 1985. צפון, ת"א; אורה, חיפה; כפיר, י־ם.

● **טנגוס (גלותו של גרדל).** (★★★★) הפקה צרפתית־ארגנטינית, דוברת צרפתית וספרדית. חבורת ארגנטינאים גולים בפאריז של 1980 ומכינים מופע טנגו, המספר על תלאות גלותם, כאבם והתגעגועים הביתה. עם מארי לאפורה, פיליפ לאוטאר, מארינה ולאדי. כתב וביים הגולה־לשעבר פרנאנדו סולאנאס. מסכת מתמשכת. לב 2, ת"א.

● **יפה בוורוד.** (★★★) בן־עשירים מאוהב בבת־עניים. האם תנצח האהבה את הבדלי המעמדות? עוד דרמת נעורים הוליוודית. עם מולי רינגוולד החמודה. ארה"ב 1986. לב 1, ת"א; [illegible], י־ם; רינה, חולון; היכל 3, פ"ת.

● **כולם נפלו על הראש.** (★★★) הקרנה חוזרת לקומדיה של הדרום־אפריקני ג'ימי יואיס. 4 סיפורים משולבים זה בזה. חלקם עם מסר [illegible], חלקם מצחיקים עד דמעות. דרא"פ 1981. תמוז המתחדש, ת"א.

● **כפפות.** (★★) עפ"י ספרו של דן צלקה [illegible] בת"א של שנות השלושים. צעיר מפולין רוצה ולא־רוצה להיות מתאגרף. עם איקה זוהר, שרון הכהן, עזרא כפרי. רפי אדר ביים סרט קטן שיצא עוד יותר קטן. [illegible]. ישראל 1986. אורלי, ת"א.

● **מוריץ אלמוני.** (★★) מכתב־אהבה תשלח לצעיר אמריקני, מוביל לשרשרת השתבכויות וטעויות. סרט נעורים על קשיי ההתבגרות, אבדן הבתולים, הפעם הראשונה וכו'. לפסוח. ארה"ב 1985. בית העם, קרית־חיים.

● **מקרוני.** (★★) סרטו של הבימאי האיטלקי אטורה סקולה ("הנשף") על ערכים נכחדים כידידות, נאמנות וכבוד. מנהל גדול מארה"ב (ג'ק למון) מגיע לנאפולי ומחדש את קשריו עם ארכיבר קטן (מארצ'לו מסטרויאני), המחזיר טעם לחייו היבשים. דובר אנגלית. קטעים שובי לב בתוך פאסטה נמרחת. ארה"ב/איטליה 1985. לימור, ת"א; גן 3, ר"ג; מפתרון, עפולה.

● **עוברת אורח.** (★★★★★) שיחזור ימיה האחרונים של צעירה חבוטה בחופש מוחלט ויוצאת למסע נדודים בדרום־צרפת. פיוט קולנועי של הבמאית אניס וארדה, משחק מצויין של סנדרין בונר. לשוחרי אמנות הקולנוע. צרפת 1985. פריז, ת"א.

● **קוד הרעש.** (★) אחד בשם דניאל גרין משחק איש ביוני שנותר בו שמץ של אנושיות. לכן הוא אינו ממלא את משימתו כהלכה ונרדף גם ע"י הרעים וגם ע"י הטובים. סרט רע. ארה"ב/איטליה 1986. תל־אביב, ת"א; ארמון, חיפה; עדן, י־ם.

● **שתי אצבעות מצידון.** (★★★★★) חיילי צה"ל בתוך הלבנון, נקרעים בין טוהר הנשק למילוי הוראות. הפק בידי דובר צה"ל, מבויים ברגישות בידי אלי כהן. משחק טוב של כל הצוות ובראשו רוני פינקוביץ, כקצין טרי הלומד על בשרו את אימי לבנון. חובה לכולם. ישראל 1985. פאר, ת"א; חבירה, י־ם; מאור, אשקלון; חוף, חדרה; ספיר, קרית־ביאליק; תרצה, ראשל"צ; נעמן, ראשל"צ.

● **תעלול קטלני.** (★★★) מותחן פעולה מבדר, על פעלולן המכין אפקטים לסרטי־קולנוע, ומסתבך עם המאפיה. כדי להציל את עצמו, הוא משתמש בכל הפעלולים האפשריים בקולנוע. מבויים בקריצת־עין. ארה"ב 1986. הוד, ת"א; אמפי, חיפה; מיטשל, י־ם.

● **תקלה מופלאה.** (★★★) קומדיה לכל המשפחה. רובוט מאמין שהוא יצור אנושי ונמלט מידי הצבא האמריקני. סרט חביב ומשעשע, עם אלי שידי וסטיב גוטנברג. ביים ג'ון בדהאם ("רעם הכחול"). ארה"ב 1986. דוד, הרצליה (19.15).

שיכון ותיקים

● **אהבות משתנות.** (★★★) מחתולת משוגעת על מדען מטורלל, הרוצה לברוא מחדש את אשתו המתה – ומוותר על הרעיון לטובת זרוקה צעירה וחיה מאוד. עם פיטר אוטול, מריאל המינגווי. בבימוי הצ'כי [illegible] בארה"ב, איבן פאסר. סרט שלא החליט מה הוא רוצה להיות. ארה"ב/קנדה 1985. גן 4, ר"ג.

● **בעקבות אוצר הנילוס.** (★★) מייקל דאגלאס וקתלין טרנר, גיבורי "בעקבות האוצר הרומאנטי" חוזרים בפרק נוסף של הרפתקאות גבורה. הפעם הם מסתבכים עם שייח' ערבי במדבריות צפון־אפריקה. מאכזב לעומת הסרט המקורי. ארה"ב/מרוקו 1985. אורנים, בת־ים; [illegible], נצרת.

● **בר 51.** (★★★★) אהבה אסורה בין אח ואחות יתומים, העוזבים את העיירה בה גדלו, לטובת העיר הגדולה. הם עוברים לפרנסתם ב"בר 51", ומתוודעים לטיפוסים בשולי החברה: זונות, חשפניות, הומואים ואמנים מוזנחים. סרט יפה ומרגש בבימוי עמוס גוטמן. עם סמדר קילצ'ינסקי־דיין ו[illegible] מר. ישראל 1985. אסתר, אשקלון.

● **גבירתי המאמן.** (★★) קומדיה. הפמיניסטית [illegible] לאמן קבוצת־כדורגל של תיכון־שוליים, חבורת חיות בלי רישיון. גולדי הון מצילה את הסרט. ארה"ב 1985. דרייב־אין, ת"א (19.30); הוד, נהריה; ראשון, ראשל"צ.

● **החברים של אלכס.** (★★★★) הקרנה חוזרת. 8 ידידים, בוגרי שנות ה־60 בוחנים את עברם, לאחר הלוויית חברם שהתאבד. ביים: לורנס קאסדן. משחקים: וויליאם הארט, קווין קליין, גלן קלוז. כדאי לראות. ארה"ב 1984. תכלת, ת"א.

● **הכבוד של פריצי.** (★★★★★) מעללי משפחת־פריצי המאפיונרית בעלילה אופראית: מרוצצת־נזיות ומנוחות. עם אנג'ליקה יוסטון (אוסקר שחקנית־משנה 86), האוהבת את ג'ק ניקולסון, האוהב את קתלין טרנר, המאיימת על כבוד המשפחה. לא לזלזל. ארה"ב 1985. חן, חיפה; שניר, קרית־שמונה.

● **המפתה.** (★) בעל ואשה משתחררים מעכבותיהם המיניות. רומן אירוטי יפאני הפך בידי הבימאי השערורייתי טינטו בראס ("קאליגולה") לסרט פורנוגראפי ומתרחש בוונציה. העמום נוטשים באמצע. איטליה 1983. בית העם, גדרות (21.00).

● **הסיפור האמיתי.** (★★★★) הבימאי הארגנטיני לואיס פואנזו מכה על פשע השתיקה, שאיפשרה את זוועות משטר הגנראלים. עם התקפלות החונטה ('83) מתחשפת מורה תשובה לשאלות שלא הציגה בעבר. תמונה פוליטית דרך דראמה משפחתית. לא לדלג. "אוסקר" לסרט הזר המצטיין. ארגנטינה 1985. ארמון, חולון; ניצן, קרית־ים.

● **זכרונות מאפריקה.** (★★★) לסופרת הדנית קארן בליקסן היו באפריקה חווה, בעל ומאהב. לאחר שאבדו לה, חזרה לאירופה וכתבה את זכרונותיה תחת השם איזאק דינסן. סידני פולאק ביים את העיבוד הקולנועי, עם מריל סטריפ ורוברט רדפורד בתפקידים ראשיים. הרבה רומנטיקה, עם זריחות ושקיעות ועם 7 אוסקרים, שלא כולם מוצדקים. שחף וסינמה 2, ת"א; חדר, ראשל"צ (20.00).

● **חתיך, חתיך.** (★★★) עוד סרט־צעירים, בשביל צעירים. נער בן 17 חולם להיות אלוף הוקי־קרח, נרתע מן הזירה האלימה וחוזר אליה בעזרתה [illegible] של בת־המאמן היפהפיה. עם רוב לאו וסינטיה גיב. סרט פושר. ארה"ב 1985. היובל, קרית־חיים; אביב, טבריה.

● **יומנו של צב.** (★★★) בן קינגסלי ("גנדי") כזבן וגלנדה ג'קסון כסופרת, חוברים יחד כדי להחזיר צבים מגן־החיות אל הים. בדרך הם משנים את חייהם. סרט במהירות של צב, בבימוי ג'ון אירווין, על־פי תסריט של הארולד פינטר. בריטניה 1985. לב 3, ת"א.

● **ילדי המדרגות.** (★★★★) סיפורו של קן השומר־הצעיר בגבעת־שמואל, המתכונן לצאת לשומריה. מפגש ילדי־שכונות עם קיבוצניקים [illegible]. סרט נעורים צנוע, אך מקסים ורענן. סרטו הראשון של [illegible], עם אוסי הלל, הגית ברכה ואודי גורן. ישראל 1984. צוותא, ת"א. (20.00)

● **כחום הגוף.** (★★★) הקרנה חוזרת. תשוקה ליפהפיה חושנית ומשחיתה, מובילה עורך־דין אל אובדנו. הבימאי לורנס קאסדן שואב את השראתו מ"הקולנוע האפלולי" של הוליווד בשנות ה־40, בנוסח "הדוור מצלצל פעמיים". עם וויליאם הארט וקתלין טרנר. כדאי לראות. ארה"ב 1982. גן 2, ר"ג.

● **מסע עסקים של אבא.** (★★★★) סרט יוגוסלבי, אנושי ומתוחכם. פילגשו [illegible] של אבא עוברת לחיק גיסו הקומיסאר. השנים [illegible] לחינוך מחדש במחנה־עבודה. הכל מנקודת מבטו של הבן הקטן (6) מאליק. יוגוסלביה 1984. שלום, פתח־תקוה.

● **מרגלים שכאלה.** (★★) פארודיה על סרטי ריגול. צ'בי צ'ייס ודן אקרויד כצמד סוכנים חשאיים שכמעט מחקים את העולם. לא מצחיק. ארה"ב 1985. חן, כפר־סבא; חן, רחובות; תפארת, הרצליה.

● **נשיקת אשת העכביש.** (★★★★) הומו ריקני ושמאלני שרוף מתיידדים בכלא דרום־אמריקני – וסופגים השפעות הדדית. הופעה מרתקת של וויליאם הארט (אוסקר 86') וראול חוליה. הקטור באבנקו ביים, על פי ספרו של הארגנטינאי מנואל פואיג. ארה"ב/ברזיל 1985. דיזנגוף 1, ת"א.

● **נשר הברזל.** (★★★) הסמבה נוסח ארה"ב: חבורת בני טיפש־עשרה מחלצת מטוס של חיל האוויר האמריקני שיורט בידי הערבים. סרט פעולה לבני־הנעורים. ארה"ב 1985. ראשון, ראשל"צ.

● **סיפורו של אגנס.** (★★★) אמונה לעומת הגיון בהתגוששות של [illegible], ומי רצח את התינוק. פסיכיאטרית (ג'ין פונדה) מתעקשת לגלות את סודו של אגנס המלאכית (מג טילי) ואם־המנזר (אן בנקרופט). בלש מרתק, מסר מרגיז, מבוסס על מחזה מצליח "אגנס של אלוהים", מאת ג'ון פילמייר. קנדה 1985. אור 3, י־ם; [illegible], חיפה.

★ הפתעה. פול מקארטני מסר לכתב השבועון "רולינג סטון" האמריקני, שייתכן ובעתיד הקרוב יקליט אלבום "ביטלס" חדש בהשתתפותם של רינגו סטאר (המתופף) וג'ורג' האריסון (גיטרה). פול מסר שאינו מהמר ושהוא משתעשע ברעיון בשנה האחרונה. "Let it be", אמר

● **קראטה קיד 2.** (★★) תלמיד־קראטה מציל את מורו ורבו, בכל הטריקים שלמד ממנו. לילדים, לנוער ולחובבי קראטה. עם ראלף מאצ'יו. ארה"ב 1986. הדר, ראשל"צ (18.00).

● **ראן.** (★★★★★) [illegible] של בנים מביאה הרס וכליה, במיתולוג הסמוראי של אשף הקולנוע היפאני אקירה קורוסאווה. שילוב בין "המלך ליר" לשייקספיר ומיתוס יפאני עתיק. חובה לשוחרי אמנות הקולנוע. יפאן/ארה"ב 1985. דיזנגוף 3, ת"א.

● **רכבת אל החופש.** (★★★★) שני אסירים נמלטים אל החופש ברכבת דוהרת ללא נהג, ללא בלמים. עודפי פילוסופיה ואלימות אינם פוגעים בדהירה המגנטית. מותח, עם ג'ון וויט ואריק רוברטס. ארה"ב 1985. עצמאות, בת־ים; אסתר, נתניה; אודיטוריום, עכו.

● **רמו.** (★★★★) סרט פעולה מדליק. חניך של שיטות הלחימה הקוריאניות סינאנג'ו, נשלח ע"י נשיא ארה"ב למגר איל־נשק מושחת. שם בכיס הקטן את רמבו ושאר הדמויות. ים יבואו כמו כלום. פרד וורד הגיבור הוא רמו וויליאמס, וג'ואל גריי [illegible] הוא צ'יון מדריכו. גאי המילטון ("גולדפינגר") ביים לכל המשפחה. ארה"ב 1985. גיל, טבריה; אורות, רעננה; בית העם, גדרות (19.00).

● **רק בין חברים.** (★★★) עקרת־בית מגלה כי בעלה ז"ל ניהל פרשיית אהבים עם חברתה הטובה ביותר, [illegible]. ארה"ב 1985. דוד, הרצליה (19.30).

● **שואה.** (★★★★★) הבמאי [illegible] קלוד לנצמן מדובב אודים מוצלים מן השואה ומראיין גרמנים ש"עבדו" בה. שמודה כפקידים צייתנים. 400 שעות צילום נערכו ל־9.5 שעות הקרנה. מסמך מונומנטאלי, חובה לכל אחד. צרפת 1985. מוזיאון, ת"א. מועדי הקרנות: מוצ"ש, חלק ראשון 18.00. א', חלק ראשון מ־13.00, חלק שני מ־18.30.

● **שיגעון של לילה.** (★★★★) קומדיה שחורה של הבמאי מרטין סקורסזה, על בדידות בכרך. צעיר יוצא לפגישה רומאנטית ועובר לילה של חוויות מצמררות, שיספיקו לו לכל החיים. עם גריפין דאן, טרי גאר ורוזאנה ארקט. סרט מקסים. ארה"ב 1985. חן 5, ת"א; מגדל, חולון; כוכב, רמת השרון (21.30).

● **3 רווקים ותינוק.** (★★★) תינוקת שהונחה על מפתן רווקייה מגין זכר, הופכת ימים של יין ונשים ללילות של חלב וחיתולים. קולין סרו ביימה בדיחה מתמשכת. צרפת 1985. דיזנגוף 2, ת"א; אורלי, חיפה; אסתר, אשדוד; חדרה, חדרה; אורות, קרית־מוצקין (21.15).

● **שנת הדרקון.** הסנדק האסיאתי של הבמאי מייקל צ'ימינו. שוטר שחווה את מוראות וייטנאם, רץ [illegible] אמוק למגר את הדרקון [illegible] כדי להחזיר [illegible] את רובע צ'ינאטאון בניו־יורק. הרבה אקשן, אלימות, דם, צבע, תפאורות ואנשים שוטפים את המסך. חיזיון מרהיב עין, [illegible]. לכולם. מלון דניאל, הרצליה. (★★★)

תיאטרון

● **התחנה.** קבוצת התיאטרון. תמונות מחיי פליטים – גירוש, שיירות, געגועים ובעיקר פחד. לא בעיית הפליטים הערביים ו/או יהודים. מוקדש לפליט הבינלאומי. עבודה בעמוד של הבימאי האמריקני ג'ו צ'ייקין ("אוס"), המחזאי דני הורוביץ והשחקנים לאה אברהם, הוללה נקארה, עדנה אר טראבשה, פטר גדיש וסוזי פתר. מוצ"ש, א', נווה־צדק, ת"א.

● **זארים.** בית־ליסין. מותחן של [illegible] ריקני וויליאם מאסטרוסימון על [illegible]

רבנו וחילופי־התפקידים בינהם. [illegible] של מרגרי (שרי צוראל) [illegible] לביאה. גם אסתי קוסוביצקי [illegible] בהצגה שביים עמית גזית. ב', [illegible]; ד', בית־ליסין ת"א.

● **הבולשת חוקרת.** חיפה. קומדיה עצובה של חיים מרין. שלושה בלשים מהדור המרכזי של המשטרה הישראלית [illegible] חסר־מוצא עם נחקר ומשפחתו. [illegible] ויינגרטן ביים את יוסף באשי, עמרה חייטן, רוברטו פולק, רינה ראבאום, [illegible] ורפי אדיר. הפקה במסגרת [illegible] של התיאטרון. מוצ"ש, א', ואדי סאליב חיפה.

● **הספירה לאחור.** צוותא. מחזה לא־לאומי של יהושע סובול [illegible] עדנה [illegible]. פשוט, סיפור אהבה – [illegible]: ניכור, חנק, התבגרות, עם [illegible] שילד ויוסי יבלונקה. הערב, צוותא ת"א.

● **רוזאנטה חוזר משדה־הקרב.** חתאן. קומדיה עממית. [illegible] של האיטלקי אנג'לו באולקו, שחי [illegible] במאה ה־16. עיבד יונתן דובוסרסקי [illegible] עדנה שביט, כמו לפני 15 שנה [illegible] בתפקיד האיכר הדפוק, [illegible] לצידו יהודה אלמגור, [illegible] מאוריסון. ב"ד, התאן י־ם.

● **שחור היה הלילה.** [illegible] של "מחוץ לנעמי" [illegible] מימודים. הפעם בישול [illegible] והבימאי מיכאל גורביץ' [illegible] אסונות, פגעי טבע וגורל. [illegible] לספר את הצחוקים. מוצ"ש, א', ה', בית־ליסין ת"א; [illegible]

● **רק שלום ולבת.** "אלדד". [illegible] מחודשת בין זוגת לאחיה במחזהו של הדרום־אפריקני אתול פוגארד. דינה דורון ואיציק ויינגרטן בבימוי אילן אלדד. מוצ"ש, צוותא ת"א.

עונה ראשונה

● **איך להיות אמא יהודיה.** [illegible] הפקות. נוסח עברי של דן אלמגור לקומדיה אמריקנית על האם השתלטנית – יהודית, כמובן, ופולניה. משתתפים: רבקה מיכאלי, מני פאר, גילת אנקורי, מוטי כץ, [illegible] נוביץ ועוד. ביים ישראל גוריון. הביקורת: "נורא מצחיק". הערב, נווה־צדק ת"א.

● **גבירתי המדינה.** בית־ליסין. [illegible] טומוטמי יורם בוקר מכריז על אמנות [illegible] שה – תיאטרון ללא מלים, ומציג עם [illegible] תו את עם ישראל פלוס האומה [illegible] כמו שחשב מי שכתב. "מונטומימה [illegible] שתפסת יום רע". פשוט פשטני. לנוער. [illegible] לתיירים. מוצ"ש, א', תיאטרון ב"ש.

● **גבירתי הנאווה.** משה יוסף הפקות. הקול של המדינה, ריטה, במחזמר של לרנר (עפ"י "פיגמליון" לשאו) על הברווזון שעבר לברבור. עם עודד תאומי, אריק לביא ואחרים, בבימוי רוברט מנואל [illegible] דוני עבבר. הפקה שהיא [illegible] דמשק מאשר ללונדון, וריטה [illegible] לא הרטיטה. מחזמר בן 30 [illegible] קלאסי. לחיט. מוצ"ש, אודיטוריום חיפה; ב"ה, תיאטרון י־ם.

● **גיסתו של גולדין.** ב"ש. [illegible] קודרת לחברה הישראלית [illegible] כת במחזהו של שמואל הספרי. [illegible] ים. גיבורי־העלילה הם זוג־ארכיאולוגים, חוזר־באשלה וחוזרת־בתשובה. [illegible] תכלית העלילה לעוגן את העלילה [illegible] ביבים – קנאים המפיצים אלימות [illegible] אלוהי צבאות. עם לואה גורן, יוסי [illegible] ועוד. מיגבות חלש למסר חזק. עונה שניה. מוצ"ש, הבימה ת"א.

● **ודמעה נגעה בדמעה.** [illegible] שולמית אדר בהצגת־יחיד. [illegible] למעלה משנה וחזרה עם "מבט [illegible] יה של לאה גולדברג, כאשה והמשוררת. [illegible] עי־שירה שעובד בפרקי יומן, ורשימות [illegible] פורים, ערכת – המבצעת, הביקורת: [illegible] בין הבכאות", "ניסיון [illegible]". מוצ"ש, בית גוד י־ם.

● **זוג פתוח.** בית ליסין (טל' 5214453). עוד דריו פו על חבונות הישראלית, [illegible] שיב את האיטלקי וזה על [illegible] חלאומי שלנו. תורגם לישראלית [illegible] וביים יוסי אלפי. יונה אליאן [illegible] הם בני־זוג [illegible] לצידם – יעקב אייל. הביקורת: [illegible] "מרתק באמת". הערב, דוד הרצליה; מוצ"ש, תיאטרון ב"ש.

● **מושל ירוחו.** "גילום מבצי הפקות. חלוץ המחזה על הכיבוש הישראלי. נכתב ע"י יוסף מונדבי לפני 11 שנה. העלה ב"קאמרי" והודר בסערה פוליטית. בגרוונת החתרחשות [illegible] ערבים ויהודים [illegible]

בלטי־נראות ביניהם. עם ראובן גולדווסר, קירל מרקוביץ, זאב שמשוני, נולי עומר ועוד. ביים יצחק נאמן. הביקורת: "ראוי לבטוח", "[illegible]". הערב, צוותא ראשל"צ; מוצ"ש, צוותא מגדל־העמק.

● **פירוד זמני.** הבימה. זוג־אקדמאים (יונה אליאן ונתן דטנר) פורש לסופשבוע במלון, כדי ללבן את משבר נישואיו. דיבורים עם כניסות ויציאות (גם של חבר והחדרנית). כתב וביים הלל מיטלפונקט. "דיאלוג שאינו מוליך לשום יעד", "מיטלפונקט מאכזב. זוגות מסוכסכים לא ימצאו ב"הבימה" פתרון נואל. אולי פה ושם משהו "מהחיים"". ב"ה, הבימה ת"א.

● **פלשתינאית.** ת. חיפה (טל' 670956). שחקנים ערבים ויהודים משחקים שחקנים ערבים ויהודים שמשחקים ערבים ויהודים בדראמה־טלוויזיה על אהבת ערביה ויהודי. [illegible] את הבימה מאשר על הנייר – ויותר מרתק. כמה מבקרים התלהבו, כמה – פחות והיה מי שהתנגד: "הרבה לדיסוטים שבאו לתהות על הדלות שבהתמודדות עצמה". נכון, אבל לפוטבול־בסר יש שלאגר נוסף. אוהבים לחשוב. ב"ה, הקאמרי ת"א.

● **קרמבו בעורף האוויר.** קבוצת־התיאטרון. מחולה מוסיקאלית. [illegible] של קובי ניב (מוסיקה: ישראל בורוכוב) לפולחן המתנצך בסרטים האמריקניים. גיבור ישראלי נשלח למבצע חילוץ מעבר לקווי האויב. עם פטר גדיש, סיכי פתר, עדנאן טראבשה, פביאנה מזוחס ועוד. ביים ישראל גוריון. למבוגרים מגיל 18. הוגבל ע"י הצנזורה. הביקורת: "הומור מגושם מאוד", "[illegible]". הערב, חוף הדרוה.

● **שותפים לדירה.** ערבי ויהודיה אינם יכולים להקים בית בישראל '85. מלודרמה פשטנית שנדחתה ע"י יומן אחד, אך מומלצת – דווקא בשל נוסחתה הקליטה – ע"י שאר [illegible]. חומר למחשבה על דו־קיום אומלל – בעברית קלה. לקהל עממי. ד' (אנגלית), צוותא י־ם.

[illegible] קבע

● **גטו.** חיפה. סיפורו של תיאטרון גיטו וילנה. המחזה חושף את המאבק היומיומי לא רק כדי להישרד פיסית, אלא גם לשמור על צלם אנוש. יהושע סובול כתב וגדליה בסר ביים. עם ויקי גל, רמי דנון, דורון תבורי, יוסף אבו־ורדה ועוד. הצגה "בעלת ערך אינטלקטואלי ואמנותי אמיתי", כתב מבקרו. עונה שלישית. מוצ"ש, הקאמרי ת"א; ה', תיאטרון חיפה.

מחול

● **[illegible].** בכורה. להקתו של הכוריאוגרף איוואר מרקו. [illegible] היצרים. מגישה כאן 3 יצירות: "בולרו", "חג המכונה", "הנפשות [illegible]". 25 רקדנים ורקדניות, כולם מתחת ל־30, מובאים ע"י בת־דור בשיתוף עם טליה. מוצ"ש, היכל־התרבות ת"א.

● **להקת בת־שבע.** מיצירות דניאל עזרלו, מרק מוריס, ג'ין היל סאגן. ג', [illegible]. מיצירות רוברט נורת והרייל ארסונס. ה', תיאטרון חיפה.

מוסיקה

● **בני־ברית.** רודיקה [illegible], מסנתרת. בתכנית: באך, בטהובן, סקארלטי, שופן, [illegible]. ה', בני־ברית ת"א.

● **צוותא י־ם.** שבת, שחרית 11:11. אמנון סולבר, פסנתר, נורית סולבר, צ'לו. בתכנית: [illegible], דבוז'אק, [illegible].

● **הקונצרטיה הצעירה.** קונצרט קאמרי עם אבנר בירון, חליל; יהודית שרון, [illegible]. בתכנית: הנדל, באך, מוצארט, [illegible] ועוד. מוצ"ש, י־ם.

● **מוזיאון ת"א.** פנים חדשות. ורדה קוטלה, מצו־סופראן; ישראל קסטוריאנו, פסנתר; יותם כהן, טנור; בני פרק, פסנתר. בתכנית: מוצארט, ורדי, ברליוז, גרנדוס. מוצ"ש, מוזיאון ת"א.

● **קונסרבטוריון ב"ש.** הסינפונייטה הישראלית ב"ש. "סינגקוף". מנצח ופסנתרן: יצחק שטינר; רובין [illegible], סופראן. מוצ"ש, קונסרבטוריון ב"ש.

● **כנסית אליאס חיפה.** איגוד באך. מירה אשכנזי, אלי פרויה, עוגבים. בתכנית: באך. ג', אולם ליאו מודל י־ם. יוליאנה גליק, סופראן; אלי פרויה, צמבלו. בתכנית: באך, הנדל, מוצארט. ד', כנסית אליאס חיפה.

לילדים

● **בראבו מר כנפו.** תיאטרון הקיבוץ. מחזמר מאת מינה אייתן (המילים) וליז מגנס (מוסיקה). ילדים חודרים לתיאטרון מיועד להריסה ומפריחים על כנפי הדמיון. "[illegible]", כתוב בעיתון. לכל המשפחה. הערב, חמדיה; א', רמת־הכובש.

● **בגדי המלך החדשים.** על־פי האנס כריסטיאן אנדרסן, מחזה וביצוע של ישראל זוהר. משתתפים: אדוארדו הובשר, רפאל גולדווסר ורפי ברביבאי. שני שחקנים ובובת ספוג גדולה ומשעשעת מכחישים את אווילותה של התאווה להידור על חשבון כל הדברים האחרים. מקסים, מרתק ומשעשע. לא מתאים לגיל הרך. היום (15.30) בית־יצחק; שבת (11.00), מועצת הפועלים בת־ים; א', חרות.

● **המלך הלך לישון.** קבוצת התיאטרון. המלך ישן ונתיניו אבודים: אין מי שיאמר להם מה־לעשות־אין. הקומדיה המוסיקאלית של קובי ניב (צלילים: דוד אור), בבימוי ישראל גוריון. "הצגה חמובה ומשעשעת מלאה" לכל המשפחה. שבת (17.30), נווה־צדק ת"א.

● **עליזה בארץ הפלאות.** התיאטרון המוסיקאלי לילדים. ההצגה משתמשת במוסיקה מתוך הסדרה, המוקרנת בארץ. לחנים (נוספים) ועיבודים: רונן ויס, עיבוד ופזמונים: שפירה זכאי, בימוי: אברהם דוד. משתתפים: קרן עשור, לימור עומר, יצחק אבל, דובי סרגליק ועוד. אוסף תפאורות, קצת פעלולים לא מלוהטים, סקטס מוקלט בפלייבק והצגה אין. שבת (11.30) גילת ב"ש; א' (17.00), היכל־התרבות קרית־גת; ב' (16.30), היכל פ"ת; ד' (16.30), עצמאות בת־ים; ה' (16.30) היכל־התרבות עפולה.

● **מזגוב ועד פיל.** הצגה משפחתית. מיצירותיו של ע. הלל. היו גם קטעים נחמדים, אבל לכלל הצגה לא הגיעו. היום (15.00), מופת נצרת עילית; ג' (17.00), מועצת הפועלים זכרון־יעקב.

● **אגדות מדרגות.** בימת דור. מדגדגות ומצחיקות, לאחר שעקמים (סינדרלה, לדוגמה, רוזה באמה התורמה) בידי עוזי בר־כהן. סנדרה גלוסון בימתה את גיל אלון ואת עופר בר־דור – והמבקרים נדלקו. "מאמי של הצגה". "פרוע ויפה, מנחיש". לילדים ולהורים. ג' (17.00), ד' (10.00, 17.00), תיאטרון ב"ש.

● **חיות.** שלוש [illegible], רותי קור, מיקה ונועה לב, [illegible], שעשה את כל הלבבות. שבת (11.00), צוותא ת"א.

● **[illegible].** התיאטרון [illegible] של [illegible] באיא [illegible] (11.00), (12.00) [illegible] י־ם.

● **[illegible] והקוסם צ'יקו.** [illegible] "שלו" במופע קסמים, כמו בטלוויזיה. שבת (11.30), בית־ליסין ת"א.

● **אגדה חדשה.** לבוש מעודכן לאגדה הישנה על בת מלך, המסרבת להיות רק קישוט נסיכותי. מעניין ובלתי שיגרתי. לילדי בית־הספר. א' (16.30), בית־ליסין ת"א.

● **שעשועים ומתקנים.**

● **כיף בלב.** גן־שעשועים. רכבת השמדות, סירות קרב, מכוניות מירוץ ועוד. א־ה' (10.00–22.00); ו' (10.00–15.00), דיזנגוף סנטר ת"א.

● **כיף ב־ג'.** גן־שעשועים. סירות־קרב, מכוניות־מירוץ, בלנון ועוד. היום (10.00–15.00), א־ה' (10.00–20.00), מרתף מגוליטוס, מרכז מסחרי רמת־אביב ג'.

● **לונה־פארק בגן החיות התנ"כי.** מתקני לונה־פארק חדישים. היום 09.00–14.00; א־ה' 09.00–18.00, י־ם.

● **ת' הבובות של הפארק.** שבת (11.00), "המכשפה"; ג' (17.00), "שלגיה ושבעת הגמדים".

● **היפהפיה הנרדמת.** שבת (11.00, 12.00), ת' הקרון, גן פעמון הדרור י־ם.

● **לונה־פארק ת"א.** מתקנים ושעשועים לכל המשפחה. שבת, החל משעה 17.00 גני התערוכה.

● **ת' רות ובובותיה.** שבת 11.15: "פינוקיו"; 12.30: "כיפה אדומה". החוויה הישראלית יפו העתיקה.

● **שעת סיפור.** מספרת חוה תבושי. ג' (17.00), מוזיאון חיפה.

● **אגדות מבולבלות.** היום (15.00) מופת אילת; ב' (16.30), הוד נהריה; ג' (17.00), מתנ"ס קרית־אונו; ד' (16.30), עמל כ"ס; ה' (16.30), אורות רעננה.

● **נסיך ונסיכת היופי.** תחרות הילד והילדה היפים. משתתפים: שרי צוראל, הדי זר, נוגה, לוסוטים ועוד. א', היכל פ"ת; ב', דוד הרצליה; ג', רינה חולון.

בידור

● **שלמה ארצי – לילה לא שקט.** בית מזרון – ארמונית. קדם למופע – התקליט. על הבימה ארצי וחמישה נגנים במלים ולחנים של ארצי. בין השירים האישיים – וידויים אישיים. לא כמו פעם. זה ארצי בגדול, רוק עם השמלים וקמפיינות. שלאו מסרבץ. המעריצים איתו באש ובעשן. גם רוב המבקרים: "מרשים באמת", "אי־אפשר שלא לאהוב אותו". מוצ"ש, פארק הירקון.

● **חנה לסלאו – בחיוך ישר.** תיאטרון עול יובל. תרצה. "סבתא אסתי במוסעגם". של טיפוסים שונים פלוס שירים. כתב יוסי בנאי וביים. לחיט. רץ כמו משוגע, הערב, רינת חולון; מוצ"ש, אמפי פרדס־חנה; ב', תיאטרון חיפה; ג', אודיטוריום חיפה; ד', בית־התחייל ת"א; ה', רחל אשקלון.

● **יהונתן גפן – על הגגים.** [illegible] סאטירה פוליטית – על החיים ובכלל. [illegible] הערב, צוותא ראשל"צ; מוצ"ש, [illegible].

● **[illegible].** [illegible]

● **ערב חד־פעמי משותף.** [illegible]

● **יהורם גאון – אמצע הדרך.** בי־דור ובמה. ערב המורכב משני תקליטיו האחרונים של הזמר – "אמצע הדרך" ו"אלף נשיקות". כן, כן. מאחורי גאון – תזמורת. תמיד סטייל קונצרט. למאמיניו – והם רבים. עונה שניה (עם הפסקות). מוצ"ש, תיאטרון י־ם.

● **יהודית רביץ ונורית גלרון.** טדי הפקות. ערב משותף של קווים מקבילים שלא נפגשים. כל אחת והחומר שלה. מופע לטובת הקייץ והקופה. הערב, אמפי עין־חוד.

● **הגשש החיוור.** "בעבור חופן דולרים". העממי. השלישיה הקלאסית בתוכניתה האחרונה. מבקר אחד מגמר: "פשוט מעולה", ושני מספר: "ראיתי את המופע פעם שנייה וצחקתי לא פחות". מספיק ללכת פעם אחת, אבל לרוץ. עונה שנייה. לכולם, כולם. הערב, שביט גבעתיים; מוצ"ש, בית־התחייל ת"א; ב', ג', אורון ערד; ה', כנרת.

● **רביעיית באלדי אולייר.** הגיטאריסט ועמיתיו – תניר שקד (חליל), אוריאל אטלס (בס) וראובן סרוסי (גיטארה) – במיגוון של צלילים. פלאמנקו, קלאסי־קל, מיקצבים דרום־אמריקניים. ביקורות חמות־לוהטות: "חוויה מושלמת", "מטאריסט לייצוא", "אלה, אולייר". הערב, בית־התרבות יבניאל; מוצ"ש, בית־ליסין ת"א.

● **כמו צוענו.** טדי הפקות. יגאל בשן, עוזי חיטמן ויונתן מילר מגישים את תקליטם "אנחנו נשארים בארץ". גם על הבימה – עונה שניה. לא מתוחכם, חביב ומשעשע. לכל המשפחה. הערב, מלון דניאל הרצליה.

לוח

● **משחקים ושעשועים.** "אס, פוקר ומקרי" עם מאיר רמז. הערב (22.00), כליף.

שולמית רון

יפו. זוגות זוגות, עם איציק אבל, הערב, גילת ב"ש.

● **הומור ואקטואליה.** "לצון טפל על לצון" עם רותי הולצמן, יואל ריפל, מוצי אביב ויעקב תירוש – הערב, תיאטרון הקומה השלישית, יפו העתיקה.

● **בית לסין.** הערב (מרתף עליון): זהירה הריפאי ב"לשיר בתיאטרון"; הערב (מרתף עליון): יצחק קלפטר; מוצ"ש, א', ה': שחור היה הלילה; א' (מרתף עליון): ג'אז עם תבורת השרון וולי סטומפרס; ב' (מרתף עליון): חני ליבנה; ה': "עד כאן" מופע ראיונות.

● **צוותא ת"א.** היום (15.00): פבלו אריאל ב"דרך"; הערב בחצות: חמש צעקות.

● **פרגוד, י־ם.** ב': אלף אסתר וחסתר; ג': מאיר אריאל ב"שירי חג ומועד ונופל"; ד': ג'אז עם רומן קונצמן, אחרלה קמינסקי ועוד; ה': קורין אלאל ב"מתוק".

● **מרתף ראשון, ת"א.** הערב (22.30): אופירה גלוסקא בשירי ארץ־ישראל ופרנקי בשירי בלוז, קאנטרי, סווינגים, מחזות מוזיקלים ועוד. מוצ"ש (22.30): פרנקי בשירים; א' (22.30): הפסנתרן זמר אלי קניאל בשירי א"י ונוסטלגיה לועזים. ב', ד', ה' (22.30): יוסי גולן ופרנקי בשירי א"י ושירים לועזים.

● **מרכז החוויה הישראלית.** עברית (צרפתית) (10.00, 17.00, 19.00); אנגלית (ספרדית גרמנית) (09.00, 12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 21.00); בלפי הגדול (11.00, 13.00, 16.00); תיאטרון הבובות של רות. (כל יום שבת) 11.15: "פינוקיו"; (12.30): "כיפה אדומה". החוויה הישראלית יפו.

● **חיו לילות.** ערב משירי מרדכי זעירא. משתתפים: יעל כהן־לב, דוד מור, נילי קריס ועוד. הערב, מופת חולון; מוצ"ש, תל־אור י־ם.

גירסה דהויה של ג'נסיס

תקליטים

● **טוני באנקס – "פטקולים"** (סי.בי.אס). באנקס, [illegible] הקלידים של "ג'נסיס" [illegible] בימית הטובים, כמה קטעים מצויינים כאן, בתקליט הכולל מוסיקה משלו לשני סרטים, בא לידי ביטוי מעט מאד מכשרונו. "פטקולים" הוא תקליט סתמי, הכולל מוסיקה שנשמעת כגירסה דהויה של "ג'נסיס" (שגם היא כבר לא נשמעת בזמן האחרון כמו "ג'נסיס") בעיקר קטעים אינסטרומנטליים, ושלושה שירים בביצוע ג'ים דיימונד (לשעבר סולן [illegible]), טויה, ופיש (סולן "מאריליון") שנשמע הפעם [illegible] של פיל קולינס ולא, כהרגלו, של פטר גבריאל. רק לחובבי "ג'נסיס" שרופים באמת.

● **יו.בי.40 – "תולדה במסבה"** (סי.בי.אס). הביקורות בבריטניה מציינות שזהו האלבום הטוב ביותר שהוציאו "יו.בי.40" בשנים האחרונות. זה אולי נכון אבל "תולדה במסבה" עדיין רחוק מאד משיאיה של הלהקה, כפי שנשמעו בשני אלבומיה הראשונים. [illegible]

[illegible]

מארי לאפורה, שעברה כבר מזמן את גיל ה־40 בסרטו של פרנאנדו סולאנאס "טנגוס" הפקה צרפתית־ארגנטינית, המוקדשת לגולי משטרי־דיכוי, שזכתה בשישה פרסים שונים. יפה נוספת בסרט – מארינה ולאדי.

„אם השיר שחור בטקסט, אני לא דוחף לו מאניה דפרסיבית על כל הפרצוף, אלא משחיל את זה — והדברים נהיים סוסים טרויאניים" ○ מיקי שביב, „טנגו", יחד עם ז'אן פול זימבריס, בתקליט חדש „אמונה שלמה" ○ לא רוצה פוליטיקה, אבל מגיב הרבה על מה שהמדינה [illegible]

מאת אבישי מתיה

כשאני שומע


שביב (ימין) וזימבריס. „מי אני שאלך להתלונן. אבל, מותר לי לשאול שאלות"

„יהיה בסדר"

שהו אישי: „אתה מדבר פה עם בן־אדם, שדלוק נורא על גיטארות. לעומת כל האפשרויות הגלומות בסינטיסייזרים, אני גדלתי, התבגרתי וגם מזדקן בעניין של גיטארות. הגיטארה בשבילי זה עדיין הפלאיופלא".

מיקי שביב, בן 34, גיטאריסט, כותב, מלחין, מעבד ומזמר, הרוח החיה מאחורי „טנגו", יחד עם המתופף ז'אן־פול זימבריס. הצלע השלישית בהרכב, הגיטאריסט נאור דיין, הלך לרעות בשדות קליינשטיין ועכשיו, בתקליטם החדש, הם שוב שניים, כמו בהתחלה.

על ההתחלה הפרטית שלו מספר מיקי: „נולדתי בג'בליה, בגבעות בין יפו לבת־ים. גדלתי ברחוב דיזנגוף ובגיל 14 נסעתי לחו"ל. הסתובבתי בכל רחבי ארה"ב. החינוך המוסיקאלי שלי הוא זוג אוזניים, שאותן דחפתי לכל חור. התחברתי עם כושים. בצהריים ניגנתי ב'זנזיבר', מועדון סטריפטיז, מקום שחור, אפל. הייתי שם הנקודה הלבנה היחידה. הסתכנתי. אם, לדוגמה, הייתי משמיט בנגינה את הקו של הגיטארה, המתופף היה מסוגל לקום ולדקור אותי. זה הכניס כי משמעת מסויימת והיום אני מרגיש כאילו הלכתי שם למכון־כוח.

„בארץ מנגנים מוסיקה קונסרבטית. לאנשים יש שימורי גיטארה. כשגיטאריסט הולך לנגן רוקנ'רול, הוא מוריד מהמזווה קופסת, שכתוב עליה 'רוקנ'רול', אבל הנגינה לא מחוברת, לא מהבטן".

בגיל 27 חזר לארץ, למרות ששם היה לו חוזה עם „האחים וורנר": „עשיתי תקליטים, שרתי בעיקר, אבל כשהגעתי לארץ לא הוכרתי את זה לאף־אחד". הפך לנגן־אולפן מבוקש. בתקופה שעבר עם דייויד ברוזה על „קלף" כתב את „אל תעזבי את תל־אביב" לאשתו, וכך החל להתגלגל סיפור „טנגו". מיקי שר לראשונה בעברית. „אפשר לפסל בה. אתה יכול לעשות איתה מה שאתה רוצה. היא נותנת את עצמה לגמרי וזה נורא מדליק, במיוחד בשירה".

– יש אומרים, שקשה לשיר בעברית.

„קישקוש. ריטה, לדוגמה, מה כל המכה הזאת? היא תעירת משהו מתורגמה. אתה שומע אותה נושמת, שרה, בכל מחיר מקיפה הכל החוצה. נורא מתמסר, זה מוכיח, שבקלי־קלות אפשר לשיר בעברית".

„איזו להקת זאת?/ איזו מין תזמורת?/ מישהו אמר לי שזה שיטו/ בקשו מתשורן/ לחליף את התקליט./ כאן מדברים עברית". (דבר עברית)

כאן החל גם לכתוב בעברית. „השירים נכתבים בין אוטובוסים. כשעובר אוטובוס ליד ביתי, אני מקליט אותו בליווי קונטרבאס. זה הסאונד, גשם וקונטרבאס, אמבולנס וקונטרבאס. אני מסתובב עם זה בבטן ואת התקליט עושה בגלל הצורך הפיזי לפרוק. אחרת אני תופס כאב־ראש ומכחיל בפנים".

לתקליט הראשון של „טנגו" פרק את הכאב שביחסים בינו לבינה. בחדש, „אמונה שלמה", שיוצא אחרי יסורי־לידה של כמעט שנה, הוא „נאסף אל הרחוב" בלשונו, מביט החוצה בכאב מוטל בציניות. „כשהלב שלך אוכל אותו, או מה זה ההבדל אם זה בינך לבין החברה שלך או בינך לבין המדינה שאתה חי בה? לדוגמה, ב'הי שלי' – שיר על בחורה שאתה רוצה, ועושים לך נוינדנו באצבע: הישמר לך, כי לא ייצא לך מזה טובו – אמרו לי, שאני זורק הכל לים, כשבאתי לכאן מניו־יורק".

„זה אל זו בערנו ולא/ המרחק הוא/ שעושה את הדרך ממני ועד/ אליך..."
(הי שלי)

והציניות? „הדברים כולם מקורם בדאגה. יש לי פה משפחה, וכשאני מביט סביבי אני רואה שאננות וחוסר איכפתיות. כשאני שומע 'יהיה בסדר', מה שאני באמת שומע זה 'לך תזדיין', ואני מגיב בתרעומת. חשוב לי, קודם־כל, שהמלים יעמדו בזכות עצמן. וכדי שהשיר יושמע, אם הוא שחור בטקסט, אני לא דוחף לו מאניה דפרסיבית על כל הפרצוף, אלא משחיל את זה – והדברים נהיים סוסים טרויאניים. השיר 'אמונה שלמה' הוא לבאורה קאליפסו קופצני, כל־כך כדי להעביר משהו שמאוד מקומם אותי ואת ז'אן־פול, להקלטתו הבאנו את הכושים מדימונה, כי הם שרים גוספל בצורה מאוד נכונה – ואנשים שאוחזים במושכות הדת בארץ, שאתה ואני מתגוררים בה, משלחים אותם מפה בתואנה זו או אחרת".

„כשאני מגיב, אני עושה נגד. אם אתה מגיב, אולי תעצבן מישהו, אולי אתה דוחף למישהו מרפק"

„הוא עובד עבודה קשה/ בפנים על כל המדי־נאוי" (אמונה שלמה)

„אני אומר, לא עלי תעבדו בעיניים, כי כששר־הפנים שלי קם ואומר שילדים נהרגים בתאונה בגלל שאנשים לא שומרים שבת, ואף־אחד לא קם ושם לו את המחסום ששמים לרוברמן על הפה שלא ינשוך, אלא עוברים על זה לסדר היום – זה נשמע לי ימי־הביניים במיטבם. אלוהים אדירים!

אני מגיב, אבל לא פוליטית, כי או אתה הופך לחיה פוליטית ומדביקים עליך תווית. תקליט זה הוא קובץ של רשמים. אני שסי־לב לנושאים כאובים, כמו עניין שפיות המילחמה, לא אם המילחמה טובה או לא. אני רואה מה היא עושה לאנשים סביבי. לא ראיתי באף מקום בעולם כל־כך הרבה בחורים צעירים בעלי שיער־שיבה. חוסר השקט כאן, אתה לא יכול לתכנן כלום.

„אזהרה/ בכף הרגל, אמא אדמה/ רועשת כאן תדיר" (אזהרה)

„על הדור הזה אומרים, שקיבל הכל על מגש של כסף. ואתה מסתכל על המגש הזה... נקודה מאוד רגישה ואפילו טראגית. כי מי אני, שאלך להתלונן. אבל, מותר לי לשאול שאלות. אני אומר שההבל הבזוי ממשיך. זו המילחמה, שלא מפסיקה לרגע".

– ומה אפשר לעשות נגד?

„כשאני מגיב, אני עושה נגד. כי לא להגיב זה שחור־משחור. אם אתה מגיב, אולי תעצבן מישהו, אולי אתה דוחף למישהו מרפק בתחת. כשצילמנו את הסרט ל'שפוי מילחמה' בטלוויזיה בהרצליה, קרה לנו מיקרה מטורף: נכנסו כ־200 קצינים וחיילים של חיל־האוויר, בכוונה להשתתף בתוכנית של אילנית, ונפלו עלינו. שכבתי על אלונקה, כשנאור וז'אן־פול סחבו אותי. פצוע והרוס מכאבים אני שר: 'היה לי טוב, היה לי טוב'. כשעשינו כמה וכמה טייקים, מישהי מהקבוצה צעקה: 'תגיד, עוד לא התעייפת לשיר את זה?' הם לקחו את זה באופן אישי.

„יש לנו כאן בעיה. כולנו גדלנו במדינה פאטריוטית. בגן־הילדים אתה מצייר חיל עברי עם דגל ומתהדר על להרוג את הערבים. כשאתה גדל, צריך פיתאום להחליף את כל המידע שתוכנת ויש קושי מסויים לבוא ולהגיד: תשאל, אל תיקח כל דבר כמובן מאליו. הרבה אנשים אומרים, שלא מתפקיד המוסיקאי או התמלילן לקרוא תגר. הוא צריך להיות נחמד, להתעסק במוסיקה ולא לגרד את כל האקזמות האלה".

על הקולגות שלו, שביזהרים, עוטפים ומתחמקים ממחאה ישירה: „אם הם לא רוצים, אז באמת לא צריך. אם הבעיה מתמקדת במה אני אעשה – אקריליק או פסטל, אז ניחא". הוא מכנה זאת "שירי טפט".

„הוא מפחד לסלסל בקולו/ הוא לא יודע, זה לא הסיגנון/ שלו, תיאטרון ומחול/ אצלו רואים הכל (זה רק)/ הקול שנולד לחדול/ האדם מבוהל/ מחסוג המקובל ומפחד/ לסלסל בקולו" (מפחד לסלסל בקולו).

„זו ברכתי לרוב המנמנם, לרוב הסייסטן אנשים שלא נוטים להשתמש בקולם, אולי בגלל החום. היה יכול להיות להם כוח רב אם היו שוטפים את הפנים ומסתכלים שני מטר קדימה".

בתקליט שני שירים שלא מתוצרת־עצמית: „לי ולך" ו„עורה נבל". האחרון של המשורר אהרון אשמן והמלחין ידידיה אדמון, שניכתב ב־1942. „זה פיסול, נגיעה מטורפת בשפה", אומר מיקי על השיר, שבחר לבצע ב„זימרת הארץ". „בשיר הזה המנגינה היא מקום, שבו אני שומע את היהודית והערבית מפוייסות כל־כך".

„עורה נבל" יבוצע גם בערבית, יחד עם „שפוי מילחמה", בתקליט־שדרים. זאת, למען מאזיני קול־ישראל בארצות ערב.

עוד בתיכנון שלושה תקליטים. אחד באנגלית. „יאיר ניצני דיבר איתנו על צורה חשעה, אנגלית, חוץ־לארץ. יש לנו קשרים עם אנשים בלונדון, שמחכים". השני – רוקאבילי בעברית. „יהיו שם עניינים של 'היא עשתה לי' ו'היא אמרה לי'. נקליט סליבקים, כולל שירה במכה – וניגמור אותו תוך שבועיים". השלישי הפקת תקליט לדני אמיר, סטודנט בן 24. „שערוריסטי מאוד, בוטה בכתיבה, מדליק וכמובן, הופעות. „בשביל מוסיקאים, אין כמו להיטלטל בדרכים. כל פעם אתה מגיע לקהל אחר, לשיכורים אחרים, מנגן ושר בשיא הכוונה. הקהל בא לתגיד לך מה לא בסדר, כשאתה שופך את הנשמה על הבימה הזיעה מרבית יותר. אתה נותן לשירים את הפירוש של הרגע וקורה שפיתאום אתה רואה שהם בכף־היד, ואתה מתקשר איתם כל־כך".

קודם לכל התקליט „אמונה שלמה", שבשטו מסתתרים גם החלומות. „פגשתי פעם סקסופוניסט סורי ודיברנו. החלטנו לקחת את האנשים שמכתזבים מהלכים משני הצדדים, לשים אותם בשדה מבודד ולתת להם את הזאל שלהם. אם רק הייתי יכול לשכנע את כל האזרחים הישראלים ואת כל האזרחים הערבים לא לבוא למילחמה הבאה..."

– איך אתה יכול להיות כל כך נאיבי?

„זה נאיבי. אבל, לא היה נפלא אם אפשר היה לעשות את זה? תאר לך, שכל הלוחמים לא היו באים. אי־אפשר היה לקיים מילחמה. זה היה עושה לי את היום".

„כך" מאיימים: אם שונא־ישראל היווני הזה יופיע בארץ, לא נשב בחיבוק ידיים!

אורלי בייגל, האמרגנית של **תיאודוראקיס** בישראל, חזרה מביקור־בזק ביוון ומפגישה עם הזמר־מלחין. בכלל, היה לה ביקור פורה. באתונה נערך בדיוק קונצרט של **מרסדס סוסה**, הזמרת הארגנטינאית שבייגל תביאה בעבר לישראל, במופע־בכורה ראשון ביוון, לאחר הקולונלים. כל דגולי המוסיקה והזמר באו לקונצרט, ביניהם גם **מריה פראנדורי**, הסולנית של תיאודוראקיס. שתי אלה לא רק הסתחבקו, אלא מרגישות כמו נשמות־תאומות. בארוחת־צהריים, בחברת בייגל, דיברו ברצינות על זה שהיו מאוד רוצות להופיע יחד, ולעשות את זה בישראל. המשך יבוא.

תיאודוראקיס עצמו נעדר מהמיפגש, כי בדיוק היה לו קונצרט באלבניה. אבל, שלח כנציג את בנו, טכנאי־קול העובד אתו.

משפחת תיאודוראקיס שיחקו את המארחים לאמרגנית מישראל ימים אחדים קודם־לכן. היא הוזמנה ע"י הגב' מירטו לארוחה יוונית באחוזתם שבקורינתוס, ליד הים, עם נחל פרטי שזורם בגינה הגדולה. בעל־הבית־המארח קיבל אותה לבוש בגד־ים בלבד. לראות את האיש הגדול הזה עסוק רוב הזמן בלהאכיל את הנכד־התינוק מיקיס, באבטיח, היה חיזיון נוגע־ללב.

באנגלית לא מי־יודע־מה דיברו גם על פוליטיקה ויחסי ישראל־ערב. הוא אמן מאוד פרו־ישראלי, אומרת בייגל, בעד שלום בעולם, כולל במזה"ת, וכמו שאמר לה: „כשאני נותן קונצרטים בארצות ערב, אני מדבר על ישראל. וכשאני מופיע בישראל, אני מדבר על זכות־הקיום של העם הפלשתינאי. הקונצרטים הכי מוצלחים בקארייה שלי היו לי בישראל".

בייגל מכחישה את השמועה, כאילו הוא עומד להופיע בארץ בחסות המיפלגה הקומוניסטית. הוא מופיע לטובת הוועד הבינלאומי לשלום, אירגון שחוסה תחת כנפי האו"ם. בייגל: „אני לא רוצה כותרת של רק"ח לקונצרט שלי. אני איש של האמצע והם לא פופולאריים פה בארץ".

מה שלא מונע בעד מארגני הביקור מלהיכנס ללחץ ביטחוני של שמירה מוגברת, כבר מחיום. סביב הזמר ומישפחתו יהיו ארבעה שומרי־ראש צמודים, 24 שעות ביממה. לגלי־צה"ל הגיע מיברק, ובו דרישה לבטל תוכנית־מרתון על תיאודוראקיס; בעצם, העתק מיברק שנשלח לרמטכ"ל והגיע לתחנה אחרי השידור. גם אשת יחסי־הציבור של ההפקה, **מירי בן־יוסף**, קיבלה טלפון מוזר מ„כתבת באשקלון", שרצתה לקבל פרטים מדוייקים מתי ובאיזה מטוס מגיע תיאודוראקיס, ובאיזה מלון יתגורר. כשסירבו למסור לה, נזפה בדוברת: „איך את לא מתביישת לעשות פירסום לאיש כזה?"

אבל, גולת־הכותרת הוא מיכתב ששלחו אנשי „כך" לאמרגנית, בו ניכתב בין השאר: „הננו להביא לידיעתכם, שהוא שונא־ישראל מובהק ותומך נילהב באירגון המרצחים אש"ף... תקצר היריעה מלפרט את התבטאויותיו האנטי־ישראליות. לאור עובדות אלה, אנו מבקשים מכם לשקול שנית את הבאתו של השונא הנ"ל. אין ספק, שהיהודים השפויים בארץ לא יישבו בשקט אם היווני הזה יופיע פה. אנו עצמנו ודאי לא נשב בחיבוק ידיים".

עכשיו אורלי בייגל יכולה להיות שקטה. לקבל מיכתב־איום מ„כך" זה לא בושה. זה אפילו כבוד גדול.



אוליבייה על דומינגו: לא רק שהחיה הזאת משחקת טוב – היא גם שרה נפלא!

עוד לא היה סרט־אופרה שפתח כל־כך הרבה עונות־אופראיות ברחבי אירופה עם טאראראם אדיר כזה. בבירות התרבות של אירופה נוהגים לפתוח את העונה בגאלה חגיגית של אחת האופרות הידועות, בנוכחות אישיות רמת־מעלה. זו הפעם הראשונה שבמקום אופרה בביצוע־חי נותנים את הכבוד לסרט־אופרה, וכפיצוי לאורחים מביאים את הכוכבים, שיחייכו וילחצו ידיים. את הכבוד הכי גדול קוטף, ובצדק, הסופר־סטאר **פלאסידו דומינגו**, שמגלם את אותלו, הכושי האוהב ומקנא עד מוות.

דומינגו פתח את עונת האופרה בלונדון עם „אותלו", בנוכחות הנסיכה די והנסיך צ'ארלס. את העונה בווינה פתח עם הסרט, לצד ראש הממשלה **פראניצקי**. כנ"ל עשו לו כבוד ממלכתי בפאריז. דומינגו סוכן־נוסע. כולם מעריצים את הקרקע עליה הוא דורך. עם „אותלו" של **ורדי** יש לו היסטוריה ארוכה, גם עם הבימאי **זפירלי**, שביים אותו בהפקה מפוארת ב„סקאלה" מילאנו, בראשית שנות ה־70. מאותה הפקה עשו סרט וידאו, שהגיע לידי **לורנס אוליבייה**. הוא ראה ואמר על דומינגו, בתערובת של הערצה וקינאה: „לא רק שהחיה הזאת משחקת טוב, לפחות כמוני – היא גם שרה נפלא!"

לקראת סוף החודש מגיע שוב דומינגו ארצה, להשתתף בשתי הקרנות בכורה של „אותלו". האחת בירושלים, שכל הכנסותיה לאוניברסיטה העברית, בחסות רוה"מ פרס. השניה בת"א, בנוכחות נשיא המדינה ורעייתו, לטובת המועצה לא"י יפה.

לפני חודשים אחדים, בעיצומו של הקיץ, בא לשיר אריות אופראיות בפארק של צי"ץ וכבש את ההמונים שרבצו על הדשא לא רק בקולו אלא גם בעברית המגומגמת שהפגין בשניים־שלושה מישפטים, זכר לימי שירתו באופרה של **אדיס דה פיליפ** על שפת־הים.

זמרת הסופראן הישראלית **רובין ויזל־קפסוטו**, שתשיר שוב בקרוב את סוזאנה באופרה „נישואי פיגארו" המתחדשת בנובמבר, היתה שותפתו בכמה אריות. היא מספרת, שלפני תחילת הערב, כשניגנו את התקוות' בניצוחו של **זובין מהטה**, יצאה מחדר־ההלבשה שלה ומה היא רואה את דומינגו הגדול עומד דום ליד חדר־ההלבשה, מחזיק יד ימינו על הלב ומצדיע להימנון!

מאת עדי נוי

רצה לתפוש שלווה על פסגות האלפים – וירד משם על אלונקה

כשסיפר **שלמה ארצי** לחבר טוב שלו, עו"ד **אורי ברימר**, שהיה רוצה לתפוש חופשת־שלוות, כדי לחזור טרי ורענן לשני מופעי־הענק שלו בצמח ובפארק הירקון, הציע לו זה לצאת אתו לאלפים של אירופה. כל יום יטפסו על אלף אחר וינשמו אוויר־פסגות. לא צריך להכין שום ציוד, אמר לארצי, הוא כבר ידאג לכל.

התמקמו בסנט־מוריץ והתחילו לעשות אלפים ברגל, למעלה ולמטה. ביום השלישי, כשהגיעו לגובה 4,000 מטר, לקח ארצי עוד שלוק אוויר אחד, ולא יסף. נישכב על הארץ, לא מסוגל לזוז, ושרירי הרגלים מתנפחים מרגע לרגע.

עד שהורידו אותו למטה והזעיקו רופא־מומחה, כבר היתה כל רגל כמו שתיים, והטלפון שהורץ ארצה לאמרגן **גדי אורון** קיצר לו את החיים באיזה שבוע־שבועיים. מהארץ ניתנה הוראה, ששלמה ישכב יפה במיטה, שלא יזוז לשום־מקום, כדי שיחזור ארצה במצב טוב, כי כל הכרטיסים אר־טו־טו נמכרו.

שלמה חזר קצת צולע, עבר בשלום את מופע צמח, אם־כי ללא דילוגים וקפיצות מיותרות, ונח כל הזמן לקראת המופע נוחר בפארק הירקון. לחרמון אין צ'אנס אצלו בעתיד הקרוב. הוא החליט, שלבריאות שלו יותר טוב מדיטאציה.

הגזלנים האמיתיים של בניה קריק מ„השקיעה" אינם שודדים שחקנים

מי שחושב שסיפור נפילתו של מגדל קריק, גיבור „השקיעה", וסיפור בנו בניה, מלך העולם־התחתון של אודיסה, הוא פרי דימיון של הסופר **יצחק באבל**, שישאל את השחקן **ישראל רובינצ'יק**, המופיע באחד התפקידים בהצגה. רובינצ'יק, פשוט, ניצל משוד על חוף הים באודיסה, בזכות מוסר־הגנבים שהשליט בניה קריק, במשך שנות שילטונו בעולם־התחתון שם.


רובינצ'יק ופולק ב„השקיעה". להתפשט!

כשרובינצ'יק היה שחקן צעיר, פגש בשחקן אידי נערץ ושמו ליבראט, שהיה בעל תיאטרון נייד משלו. איש גבוה, יפה וגנדרן, שסיפר לו איך הגיע פעם עם תיאטרונו לאודיסה, הופיע על הבימה, וכשחזר לחדרו במלון גילה חור גדול באחד הקירות וכל רכושו, כולל בגדים ותכשיטים, נעלם. עוד באותו לילה נסע במונית לרח' מולדבאנקה, ניכנס למטה של בניה קריק ושאל בתרעומת: „ממתי גונבים אצל שחקנים? הרי יש חוקים לגנבים!"

בניה הרים גבה, הרגיע את השחקן ואמר: „אל תדאג, אדון ליבראט. מחר, כשתחזור מההצגה, הכל יחזור לחדרך". למחרת בערב, כשחזר לחדרו, מצא בו את בניה קריק עם שני שומרי־ראש, יושבים ליד השולחן. שתי המזוודות שלו, מלאות, מונחות על הרצפה ועל השולחן מיבחר גדול של נרתיקי־סיגארים מזהב. אמר לו קריק: „מצאנו את כל הסחורה שלך, חוץ מנרתיק הסיגארים. אז הבאנו כמה אחרים, שתבחר".

רובינצ'יק נהנה מהסיפור, שנתגלה כרבות הימים גם כשימושי. הוא היה שחקן צעיר בתיאטרון האידי של קייב, ב־46', כשנסע עם התיאטרון להופיע באודיסה. לאחר ההופעה יצא עם קולגה צעירה לטיול על החוף. שם התנפלו עליהם שלושה גברתנים, למטרות שוד. כשהתנפשטו הם צעקו. בגדים היו מיצרך יקר ברוסיה של אחרי המילחמה. רובינצ'יק נזכר אז בסיפור של ליבראט ואמר להם: „ממתי שודדים שחקנים באודיסה? זה עבד. אחד השודדים אמר מייד בנימוס: „אתה שחקן? אז לך לשלום. אפשר אולי לקבל כרטיס להצגה שלך מחר?" רובינצ'יק החל להסביר לו, שהוא משחק בשפה זרה, באידיש, שאותה הוא לא יבין. כתשובה, הכניס לו השודד קללה עסיסית באידיש, טפח על כתפו ואמר במאמע־לשון: „אל תדאג, אנחנו נבוא!"

מלא שרובינצ'יק אוהב לשחק ב„השקיעה" הוא מרגיש בבית.

מעריץ של איזבלה או סתם גנב?

לך תדע, אם הבחור שהציג את עצמו כאבישי הוא סתם גנב או מעריץ נילהב של היפהפיה הבינלאומית **איזבלה רוסליני**, הבת של **אינגריד ברגמן** ושל **רוברטו רוסליני**, שמשחקת היום את האמא של כיפה־אדומה באגדה המצולמת של ג'ג. השבוע היתה איזבלה עסוקה באתר־ההסרטה בנמל יפו, כשלשטח ניכנס בחור צעיר, התחזה כאחד הניצבים, ובין השיטוטים מצא דרכו לקרון שעליו כתוב שמה.

שלף ממנו את ארנקה של הכוכבת, ובו כל המיסמכים ופנקס ההמחאות שלה. מהפנקס תלש המחאה, השתמש בה כבפתק, עליו כתב באנגלית שהוא מבקש להיפגש עימה מתוך לאהבה, ביחידות, כדי להחזיר לה משהו שמצא ששייך לה. הכוונה כנראה לארנק. את הפתק מסר לאחד מעוזרי הבימאי, לו אמר שהוא מכיר אותה אישית ומבקש להעביר את הפתק בהקדם. אחר יצא אל מחוץ לשערי הנמל, לחכות לנערצתו.

בהפסקה בין הצילומים נמסר לידיה ה„פתק": היא מיהרה לקרון וראתה שהארנק והמיסמכים נעלמו. הודיעה על הפרשה לקצינת ביטחון, שגייס את אנשי הבולשת במישטרה. בדקו אם רומיאו־הלקחן עדיין ליד השער. ואכן, הוא עמד שם כמו בובלה מחכה לאיזבלה. שוטרים באזרחות שמו עליו יד כבדה, הכניסו אותו לניידת ולקחו אותו למעצר ביפו. הוא החזיר כל מה שלקח, הוגשה נגדו תלונה במישטרה, ועד למישפט הוא שוחרר בערבות.

יש כבר תוצאה אחת לפרשה המוזרת: השמירה באתר תוגברה וכל אנשי ההפקה נושאים תגי־זיהוי על החזה עם השם והתמונה, לתשומת לב המעריצים.

פראנדורי, בייגל וסוסה. להופיע יחד

„זה לא מה שיגלה להם את אמריקה"

למי שחשב שהורים בערד מרובעים יותר מהורים תל־אביביים

אם משהו הופך לאופנה סוחפת בלונדון, סביר להניח שתל־אביב תאמץ אותו אוטומאטית, אם גם באיחור קל. נדמה, שהדברים שונים כשמדובר במקומות המכונים אצלנו „פריפריה" (שהם, בעצם, הכל חוץ מתל־אביב). שם הליכי־האימוץ יותר סלקטיביים. למרות שהמרחקים הגיאוגרא־פיים חסרי־משמעות, יש דברים שיכולים לעבור רק בתל־אביב. מועדון העליזים והעליזות „דיוויין", לדוגמה. המארחות ברחוב הירקון, לדוגמה. אפילו „צעירי שיינקין", עם מישקפיהם השחורים, נראים מאיימים ופרברטיים־משהו לתושבי עיירות „נקיות" ככרמיאל, מטולה או ערד. לכן, אפשר לצפות שגם אם „ברונסקי ביט", „הקומיונרדס" ו„הסמית'ס" מצליחים מאוד בתל־אביב, הורים מערד יזדעזעו רק מעצם הרעיון שבנם המתבגר יביא הביתה תקליט שכל הטקסטים בו עוסקים בחדוות־העליזים. תאמינו?

אסתר ואלברטו לייב הם מוותיקי ערד. יוצאי ארגנטינה. יש להם שני בנים ובת: שרון (16), מור (14) ותמי (8). את השאלה „מה תעשו אם אחד מהם ירצה לקנות תקליט כזה" הם בכלל לא הבינו. שיקנה, לבריאות. „לדעתי", אומר אלברטו, „להקת פופ כזו או אחרת לא יכולה להשפיע בדברים מהסוג הזה. אחרת, היינו צריכים לסגור את הילדים שלנו בין ארבעה קירות ולמנוע מהם כל קשר עם מה שקורה בחוץ".

● אבל, אין לך הרגשה, שכהורה עליך להיות מעורב בדברים שעשויים לעצב את ילדיך?

„אין לנו בבית צנזורה או ביקורת קפדנית. יש כמה דברים ברורים, ואותם אני מבהיר להם: תפקידי לעבוד ולדאוג שלא יחסר להם שום דבר. התפקיד שלהם – ללמוד. כל עוד אנחנו מקפידים לשמור על בסיס זה, שאר הגבולות מאוד גמישים. אני לא בודק את המוסיקה שהם שומעים. הנה, היתה כתבה על הזמרת הזיא, מה שמה, סמנתה פוקס. אני בכלל לא שמתי־לב. בא שרון וסיפר לי מה המלים שהיא שרה, אחרת לא הייתי יודע. נו, אז מה. מה אני צריך לעשות אם הוא קונה תקליט עם התמונה שלה עם חישבון בחוץ. אנחנו לא במאה ה־18. אז מצדי שגם יקנה תקליט של אחת הלהקות האלה, עם הטקסטים ההומוסקסואליים. זה לא מה שיגלה לו את אמריקה. מה, צריך תקליטים בשביל זה? עיתונים הם לא קוראים? אני לא יכול להתחיל לגזור עיתונים. דווקא להם הם מקדישים יותר תשומת־לב מאשר לטקסט של שיר באנגלית. אני לא מודאג. הם לא בני 14–16 כמו שאנחנו היינו. הם יודעים הרבה. והם הרבה יותר חכמים ממה שאנחנו חושבים. ואם יש בילד, חלילה, נטיות הומוסקסואליות – צנזורה על תקליטים לא תשנה שום דבר".

● חלילה?

„כן, חלילה. מה לעשות, הייתי רוצה שבזה הם יהיו מרובעים כמוני. אם זאת כל המרובעות שלי כהורה, אני בסדר".

■ גבי ניצן

„ברונסקי ביט"
בווידאו־קליפ החדש יושב פוסטר על צמרת עץ־קוקוס, כשבין רגליו שני אגוזי קוקוס ענקיים. בחורים ובחורות, הרוקדים למטה, מנסים לגעת בהם

רוק העליזים

אנגליה נשטפת בימ[illegible]לה בגלים עליזים ומצליחים של להק[illegible]שיריהן, תדמיתן ומסריהן הומוסקסו[illegible] במוצהר. ה„קומיונרדס", ה„[illegible]'ס" ו„ברונסקי ביט" הן הבולטות שבהן. [illegible]סטוריה הצדקנית השמרנית של עידן [illegible]בארה"ב פוסחת על המעוז הבריטי. הא[illegible]אופנה או זהו, פשוט, רוק טוב? אם וכאשו[illegible] הגל לארץ – מה על ההורים לעשות כש[illegible]מביא תקליט כזה הביתה?

מאת דני בלושטיין

איפה־שהוא, בלב הקסם של הרוקנ'רול, שוכן המין. המין, שהיה מאז־ומתמיד חלק מעיסקת־החבילה אותה קיבלו צרכני הרוק, שיחק תפקיד מרכזי כבר בימיו הראשונים של הרוקנ'רול, כשנענועי אגן־הירכיים של אלביס גרמו להרבה נשמות חסודות להסיט מבטיהן בשאט־נפש.

הדימוי המיני של כוכבי הרוק עבר גילגולים רבים במשך שלושים שנות קיומו: מהקסם התינוקי של הביטלס, שגרם לבנות טיפש־עשרה לאורגאזמות כהופעותיהם, דרך „מלך הלטאה" ג'ים מוריסון, ששיחק את הנחש המפתה העטוי עור שחור והרוק (ועיצב את אב־הטיפוס של כוכב הרוק המיני), ועד לדייוויד בואי, ששבר טאבו אחר טאבו בשנות ה־70 המוקדמות, בדמותו של זיגי סטארדאסט, אנדרוגינוס הפתוח להצעות מיניות מכל כיוון שהוא.

כיום שוטף את אנגליה גל־הצלחה של להקות, המצהירות ברישגלי על נטיותיהן לבני אותו מין. בניגוד לקודמותיהן, להקות אלה אינן מוכרות דימוי מיני חיצוני, אלא משתמשות בנטיות המיניות של חבריהן כמנוף להעברת מסרים חברתיים ופוליטיים. השמות הבולטים הם ה„קומיונרדס", ה„סמית'ס" ו„ברונסקי ביט".

לונדון, מכה של עולם הרוק, אינה מכתיבה במיקרה זה את האופנה לאמריקה. יש לכך סיבות טובות. להקה אמריקנית, שתצהיר בימים אלה על נטיות הומוסקסואליות, מבצעת במודע אקט של התאבדות מיסחרית. אמריקה של תקופת רייגן מאמצת לחיקה מאצ'ואים מוסיקאליים בדמותו של ברוס ספרינגסטין, המטיפים לחזרה לערכי שמרנות בריאים. ערכים אלה, מקווים האמריקנים, יחסלו או יקטינו את אימת ה„איידס", הנושפת בעורפם.

בדמות שנהירית ומיוסרת כמוריסי, סולנה של להקת ה„סמית'ס", היה „הרוב המוסרי" בארה"ב מבצע לינץ'. בג'ימי סומרוויל, סולן ה„קומיונרדס", השר בקול אלט נשיי והנראה כבן־דמותו של טינטין, גיבור הקומיקס הצרפתי, היו עושים מעשה, שלעומתו שריפת מכשפות בימי־הביניים היתה נראית כמדורת ל"ג בעומר תמימה.

היו זמנים, שבאמריקה הכל נראה אחרת. ה„גאייס" הרימו ראש בגאווה ולהקות כמו „בובות ניו־יורק" הציגו לראווה דמויות טראנסווסטיטיות. אך הזמנים משתנים, כמו שדילן ממשיך לשיר. גם כיום, זכור לשנות ה־60 הפרועות. אלה נתפשים אצל ה„יאפיס" האמריקנים כחזון עיוועים רחוק.

באנגליה, לעומת זאת, יש לפתיחות מינית לנטיות מיניות שונות שורשים עמוקים, הנטועים עוד בתקופה הוויקטוריאנית. מחול־שדים סביב מחלה זו או אחרת לא ימוטט מידרג חברתי בין מאות שנים, שהומוסקסואליות לאטנטית עוברת בו כחוט־השני. כמעט כל מי שלמד בפנימיה אנגלית יוקרתית תועל לכיוון הומוסקסואליות פעילה, לאטנטית במיקרה הטוב.

בעולם הרוק, שבו שבירת מוסכמות חברתיות היא לחם חוק, לא הסתכלו מעולם על הומוסקסואליות כעל סטיה מסוכנת. אך, אם בשנות ה־60 אף אחד לא דיבר בפומבי על נטיותיו המיניות של בריאן אפשטיין, אמרגנם של הביטלס, הרי שבשנות ה־70 קיבלה ההומוסקסואליות לגיטימציה מלאה בזירת המוסיקה הפופולארית. היתה זו תקופת הרוק הזוהר, בה קיבלה ההומוסקסואליות אופי של אקסטרווגאנצה. זה לא עזר יותר מדי לעניין ההומוסקסואלי; הדימוי של להקות הרוק הזוהר היה כה מטורף, עד שאל הנטיות המיניות של חבריהן התייחסו רק כאל קוריוז נוסף בהצגה.

הדברים השתנו ב־1977, השנה של מהפכת הפאנק. „אקדחי המין" הרעישו עולמות עם גירסתם השערורייתית להימנון האנגלי, „אל נצור את המלכה". בשולי הפאנק צמח טום רובינסון, נושא הדגל של הפלג ההומוסקסואלי ברוק. כשהוא שר את השורות „שיר אם אתה רוצה להיות גאיי, שיר אם אתה מאושר בדרך הזו", הפך השיר בן־לילה להימנון העליזים ברחבי העולם. הדקאדנטיות, שאיפיינה זמרים כמארק אלמונד מהצמד „תא־רך", הפכה את ההומוסקסואליות הקונבנציונאלית לאקט לגיטימי, כמעט כמו הליכה לכנסיה.

אנשים כטום רובינסון סללו את הדרך לגל הלהקות ההומוסקסואליות, המצליח כיום באנגליה. בניגוד לקודמותיהן מציגות להקות אלה דימוי חיצוני נקי, כמעט „סטרייט", אך מכריזות בגלוי על נטיותיהן. אצל מוריסי, סולנה של ה„סמית'ס", ההומוסקסואליות היא נחלת העבר. מוריסי מצהיר כיום על פרישות מינית, אך, שירי האהבה והבדידות הדיכאוניים שלו הם על טהרת החד־מיניות. בקוטב השני ניצב ג'ימי סומרוויל, מי שהיה סולנה של „ברונסקי ביט" וכיום שותף לריצ'ארד קולס בצמד „קומיונרדס". הוא לא מחמיץ אף הזדמנות להצהיר על נטיותיו המיניות, אף שש לחשוף את אלה של עמיתים למיקצוע החוששים לצאת מהארון.

לאחרונה, העלה את זעמו של מארק אלמונד, כשרמז בראיון, שהוא ומארק חברים באותו ארון. „זה די טיפשי. אין מקום לשנינו בארון מסויים זה", אומר אלמונד. „'תא־רך' עזרה להפיל הרבה מחסומים, שהיו חוסמים את הקאריירה בפני אנשים כסומרוויל. כשהוא מכריז עלי כעל מלכת־הארון, הוא באמת הולך להסתבך איתי. אז הנה: הוא חושב שאם אתה לא צורח 'גאיי, גאיי' כל הזמן משהו לא בסדר איתך, המיניות שלך מרוכאת. כשזה מגיע לעניינים של מין, תמיד הייתי ישיר להלוטין במלים של השירים שלי. הוא חושב שאני צריך לעשות יותר עבור הקהילה ההומוסקסואלית. הוא צודק. אני צריך לחנוק אותו".

המעריצים הרבים של ה„קומיונרדס", שקנו את אלבום־הבכורה של הצמד בהיסטריה והזניקו את התקליט לצמרת מיצעד־המכירות האנגלי, אינם שותפים בנראה להשקפה זו של אלמונד. ה„קומיונרדס", בדומה ל„ברונסקי ביט", מציגים דימוי חיצוני עליז ונחמד, העלול להטעות בני טיפש־עשרה, שזהותם המינית מבולבלת בלאו־הכי.

לא כך הוא המיקרה של ה„סמית'ס". הטקסטים של מורסי מציגים את הצד הדיכאוני של האהבה ההומוסקסואלית, את הבדידות שסופג מי שבוחר ללכת בניגוד למוסכמות חברתיות. את מוריסי הביא בסופו־של־דבר מצב זה להחלטה להעדיף פרישות מינית מוחלטת.

מוריסי ולהקת ה„סמית'ס" נחשבים כיום לעילית האינטלקטואלית של עולם הרוק האנגלי. הטקסטים שלו פורשים על נימים של עצבות, בצורה שסותפת לפעמים מבקרים להצהיר שמוריסי הוא המקבילה שהעמיד עולם הרוק לג'יימס ג'ויס. כעבר, גרם טקסט של מוריסי לשיר „סבלו, ילדים קטנים" לשערוריה ציבורית באנגליה. את השיר, המספר על „רוצחי מור", זוג שרצח ילדים והקליט את זעקות הקורבנות, פירשה העיתונות האנגלית באופן מוטעה וייחסה למוריסי תכונות סטניות. התקליט הוחרם מהחנויות.

כיום מעורר תקליטם החדש של ה„סמית'ס", „המלכה מתה", שערוריה חדשה. השיר „המלכה מתה" מטפל במוסד המקודש לאנגלים יותר מכל, ולאו דווקא בכפפות־משי. מוריסי קשר בשיר את הבוז שהוא רוחש לבית־המלוכה האנגלי עם פירושו של המושג „מלכה" כבן־הזוג הנשיי בזוג ההומוסקסואלי. עיתונות הרוק האנגלית יצאה מגדרה בעקבות התקליט והכתירה את ה„סמית'ס" כ„דבר החשוב ביותר שקרה לרוק הבריטי".

ה„קומיונרדס" ו„ברונסקי ביט" אינם מתיימרים לעסוק בבעיות העומדות ברומו של עולם, אלא אם מדובר ברומו של עולמם שלהם, הסובב סביב ציר האהבה ההומוסקסואלית. „ברונסקי ביט" התאוששו במהירות מפרישתו של סולנם, ג'ימי סומרוויל. תקליטם הנוכחי, עם הסולן החדש ג'ון פוסטר, מצליח יפה. „ברונסקי ביט" מייצרים פופ קצבי וקליט. אך, כבר מתקליטם הראשון, „גיל ההיתר" (הגיל בו מותר לקיים יחסים הומוסקסואליים בלי לעבור על החוק), נקטו עמדה ברורה מאוד באשר למי הם ומה הם. בווידאו־קליפ של להיטם החדש, „הכה בקצב המושלם הזה", יושב פוסטר על צמרת עץ־קוקוס, כשבין רגליו שני אגוזי קוקוס ענקיים. קבוצה של בחורים ובחורות רוקדים למטה, מנסים לגעת בזוג אגוזי הקוקוס. הבחורות משמשות רק בעלה־תאנה, שתפקידו לתת לגיטימציה כלשהי לתת־מיניות הבוטה של הקטע.

ה„קומיונרדס" יושבים איפה־שהוא באמצע, בין הכבדות של ה„סמית'ס" לבין הקלילות של „ברונסקי ביט". לג'ימי סומרוויל קול מהמם, המזכיר את קול הקונטרה־טנור הנשיי המפורסם של אלפרד דלר. ה„קומיונרדס" שרים שירי אהבה המוצגים מתקתקים ומנצלים את העובדה שבאנגלית אין אישיון בין לזכר ולנקבה. לפעמים הם עוברים את גבולות הטעם הטוב, כמו במיקרה של הבלוז המפורסם של בילי הולידיי, Lover Man, המקבל בביצועם פירוש הומוסקסואלי.

„אני בטוח, שזמרים היו יכולים להיות יותר קלים עכשיו מבחינה מיסחרית אם לא היינו גאייס", אומר ריצ'ארד קולס מה„קומיונרדס". אך, האמת היא, שזמרה זו עוזרת להם [illegible]. דברים עלולים להשתנות אם, גם אם, אנגליה ישטוף גל של שמרנות, כמו שקורה באמריקה. במיקרה כזה יהיו ל„סמית'ס" יותר סיכויים לשרוד. משום שהם הפסיקו לנופף בדגל ההומוסקסואלי והערכה האמנותית הגבוהה לה הם זוכים אינה תלויה בהעדפותיהם המיניות. אך, גם אם יידעך הגל הנוכחי של להקות הומוסקסואליות, ההיסטוריה של מוסיקת הרוק מוכיחה, שגם האופנה הבאה תהיה קשורה באיזושהי צורה מינית. כאמור, המין הוא חלק מהקסם של הרוקנ'רול.

> ***„הוא חושב שאני צריך לעשות יותר עבור הקהילה ההומוסקסואלית. הוא צודק. אני צריך לחנוק אותו"***

> ***מחול־שדים סביב מחלה זו או אחרת לא ימוטט מידרג חברתי בין מאות שנים, שהומוסקסואליות לאטנטית עוברת בו כחוט־השני***

„מוריסי מה„סמית'ס"
מבקרים טוענים, כי הוא המקבילה שהעמיד עולם הרוק לג'יימס ג'ויס. הלהקה הוכתרה לאחרונה כ„דבר החשוב ביותר שקרה לרוק הבריטי"

ה„קומיונארדס"
שרים שירי אהבה חמוצים מתקתקים ומציגים דימוי חיצוני עליז ונחמד, העלול להטעות בני טיפש־עשרה, שזהותם המינית מבולבלת בלאו־הכי

סוד ההצלחה: מוסיקה טובה

יואב קוטנר: מוסיקה הומוסקסואלית – אין חיה כזאת

„מוסיקה הומוסקסואלית"? אין חיה כזאת. יש, לפעמים, מוסיקה אופיינית למועדוני־גאייס, אך היא אינה חייבת להיות כזו שעוסקת בנושאים הומוסקסואליים, גם לא בהכרח כזו שנוצרה על־ידי מוסיקאים עליזים, וודאי שאינה מוגבלת אך־ורק לקהל זה. סיגנון ה„היי־אנרג'י", לדוגמה, היה פופולארי מאוד במועדוני עליזים והפך למצליח בקרב הקהל הרחב.

גם עובדת היות היוצר או המבצע הומוסקסואל אינה הופכת את היצירה שלו ל„הומוסקסואלית". שירי־אהבה רבים יכולים להתפרש בדרך שונה לגמרי כשמכירים את הרכילויות סביב האמן, אך כשלעצמם אין בהם דבר המרמז על העדפה מינית. מבחינה זו, אין זה מעניינו של איש מהן העדפות אלה, אלא־אם־כן הן באות לידי ביטוי ביצירה, בעיקר בתמלילים, או בתדמית שהוא מציג.

לעתים־קרובות יוצרים גם אמנים הידועים כהומוסקסואלים שירים שאינם מיוחדים לקהל עליז, ובכך מצליחים להגיע לקהל הרחב ולזכות בלגיטימציה. גם צמד כמו ה„קומיונארדס", שחבריו הומוסקסואלים במוצהר, זוכה להצלחה מיסחרית גדולה לאו דווקא בשל הנטיות המיניות של חבריו, אלא מפני שהוא יוצר מוסיקה טובה. „אל תשאיר אותי כך", להיטם הגדול, נכתב ובוצע במקור כפניית אשה אל גבר. לרוב המאזינים אין זה משנה, שסומרוויל שר זאת לגבר אחר. לגבי רוב הקהל התמלילים בכלל לא משנים. מה שמאפשר לאמנים לומר מה שמתחשק להם, מבלי לקחת יותר־מדי סיכונים. סולן „ראשים מדברים", דייוויד בירן, לדוגמה, שר שיר־אהבה למנורה. אז מה? זה שיר יפה גם כשנדמה לך שהוא מוקדש לאשה, או לגבר.

בכל־זאת, יוצרים מסויימים ייזכרו בעיקר בגלל הנושא ההומוסקסואלי. ל„אנשי הווילאג'" האמריקנים היו להיטים אחדים שעסקו בהומוסקסואלים („Y.M.C.A."). טום רובינסון הבריטי עשה זאת בצורה הרבה יותר אינטליגנטית, כשלחם במשך שנים למתן זכויות־אזרח שוות לעליזים („שיר אם אתה שמח להיות עליז"). המסרים העיקריים בשירים של „הסמית'ס" היו „גם לנו הזכות לאהוב", ובעצם, „עצוב להיות עליז". כל אלה, ורבים אחרים, הפכו את הדיון בנושא לפתוח ולגיטימי הרבה יותר מבעבר.

ה„קומיונארדס" קמו, כשלג'ימי סומרוויל נמאס מההצלחה ומהיעדר האמירה הפוליטית של להקתו הקודמת, „ברונסקי ביט" (ששם אלבומה הראשון, „גיל ההיתר", היה בעל מסר מתאתי חזק). בראיונות אתו, בקונצרטים המיוחדים בהם הוא משתתף ובחלק משירי התקליט, מתייחס סומרוויל בגילוי־לב לבעיות המיוחדות שיש לו כהומו. אך ה„קומיונארדס" מצליחים, קודם־כל, כיוון שהם יוצרים מוסיקה טובה. אם, אגב כך, הם מצליחים להעביר למאזיניהם גם מסרים חשובים על הבעיות המיוחדות לעליזים, זהו ערך־מוסף. דומה, שההישג העיקרי שהביאה חשיפת ההעדפות המיניות של חברי הלהקה, היא בהוכחה – למי שעדיין חושש מהנושא – שההומוסקסואלים אינם שונים משאר בני־האדם. בימי היסטריית ה„איידס", המאיימת להפוך את ההומואים שוב למיעוט נרדף, גם זה חישג.

■ יואב קוטנר

„אין מה חשוש"

הפסיכולוגית זיוית אברמסו[illegible] חשיפה לפופ הומוסקסואלי

הורים רבים חוששים מפני ה[illegible] לגילויים של הומוסקסואליות בתחומי האמנויות – במיקרה שלפנינו, [illegible] והרוק, הקרובים ללבם של בני־הנעורים. שאלנו את הפסיכולוגית זיוית אברמס[illegible] ביעוץ מיני וביעוץ פסיכולוגי לנוער, אם גם אותה מדאיגה התופעה.

„בשום פנים ואופן לא. אני רואה [illegible]. אין מה לחשוש מהשפעה על הזהות המינית. זהות זו נקבעת על־ידי [illegible] יותר. ההנחה היא, שהדברים הללו נקבעים ממש בשנים הראשונות לחייו של אדם".

● אבל, למה את מוצאת בזה [illegible]

זה יכול להפחית את המבוכה [illegible] מי שמעדיף את בני־מינו. על נערים המעדיפים את בני־מינם עובר סבל קשה מאוד [illegible] החברתי שאליו הם נדחקים. ההשפעה היחידה שיכולה להיות לשירים [illegible] מין סוג של גאווה. מעט היה אסור להם לדבר, היום הם מרימים [illegible], שאחר־כך יבוא האיאון: להיות הומו זה לא יותר טוב ולא פחות טוב [illegible]

● אבל, הורים נמצאים במבוכה [illegible] מוודאות מה קובע את הזהות המינית של ילדיהם...

„לא רק ההורים אינם יודעים. גם [illegible] מרובות התיאוריות. אין לנו אפשרות להגיד להורים: תעשו כך ובך [illegible] ההומוסקסואלי".

[illegible]

■ גבי ניצן

בין שתי נשים

משולש־אהבה צרפתי־אנגלי, סוף המאה ה־19, בסרט של טריפו שנערך מחדש, „שתי אנגליות"

חבימאי פרנסואה טריפו גאל את הסופר הצרפתי אנרי־פייר רושה מן השיכחה, בעבדו את „ז'יל וג'ים" (1961), שבמרכזו משולש אוהבים. 10 שנים אחר־כך עיבד את „שתי אנגליות והיבשת". שוב, משולש אוהבים ואהבה בלתי אפשרית, הפעם גבר בין שתי נשים. החל מחשבוע יוקרן הסרט, „שתי אנגליות", בארץ. הסיבה להקרנה החוזרת: עריכה מחודשת, שנעשתה על־ידי טריפו בראשית שנות ה־80.

קלוד, צעיר צרפתי, פוגש בפאריז של סוף המאה ה־19, את אן, בת חברתה האנגליה של אמו. היא מזמינה אותו להתארח בביתם בוויילס, שם הוא מתוודע אל אחותה, מיוריאל. הם מרבים לשחק, לטייל, לצייר, לקרוא ולכתוב. מערכת היחסים הטעונה והמורכבת ביניהם יכולה להתפרש גם כאליגוריה על יחסי אנגליה – אירופה, במיוחד צרפת. קלוד מתאהב במיוריאל. האמהות מתנגדות לנישואין. הזוג נפרד לשנת־מיבחן. קלוד חוזר לפאריז, מתערה בחוגי האמנות, מנהל פרשיות־אהבים – ומחליט לנתק. מיוריאל נשברת. מנקודה זו מתחיל משולש־אהבה מפותל ורב תהפוכות.

טריפו משתף־פעולה שוב עם השחקן ז'אן־פייר לאו, גיבור סידרת סרטיו בעלי הסממנים האוטוביוגראפיים, שעקבו אחר חייו של אנטואן דואנל מילדות ועד נישואיו וגירושיו (מ„400 המלקות" ועד „אהבה במנוסה"). לאו ביקר באפריל בישראל ולאחרונה פורסם כי אושפז עקב התמוטטות עצבים.

הצלם נסטור אלמנדרוס צילם לטריפו 6 סרטים. כאן הצילום יפהפה. הוא מצליח ליצור ניגוד בין הקדרות הקלאסטרופובית של פנים הבית הוולשי לבין החוצים שטופי השמש והצללים. ניכרת השפעת הציור האימפרסיוניסטי. הוא מצליח לשחזר היטב את אווירת התקופה, בתלבושות ובאווירה, ואת ההתלהבות האמנותית.

בעידן של שיממון קולנועי – סרטי נעורים מטומטמים וסרטים חמאוכלסים ברבי־שרירים, במיפלצות ובמכונות – עדיף לצפות בסרט יפה, מעודן ורגיש, של בימאי אנושי ואינטליגנטי.

■ אמיר קמינר

קיקה מרקהם (אן), ז'אן־פייר לאו (קלוד) וסטייסי טנדטר (מיוריאל) ב„שתי אנגליות"

כֻּלָּם חֲזָקִים כֻּלָּם

הָלַכְתִּי עִם בָּנַי לִבְרֵכַת הַשְּׂחִיָּה, וְהֵם הִרְשִׁימוּ אוֹתִי מְאֹד. כָּל אֶחָד הִפְגִּין כַּמָּה עֶשְׂרוֹת בְּרֵכוֹת בְּסִגְנוֹנוֹת שׁוֹנִים שֶׁל שְׂחִיָּה. גַּם אֲנִי נִסִּיתִי לִקְבֹּעַ שִׂיא בִּשְׂחִיָּה הָלוֹךְ וָשׁוֹב לְאֹרֶךְ הַבְּרֵכָה, אֲבָל אַחֲרֵי עֲשָׂרָה סִבּוּבִים יָצָאתִי מִתְנַשֶּׁפֶת מִן הַמַּיִם וְנָנַחְתִּי עַל כִּסֵּא־הַנּוֹחַ בְּאַפִיסַת כֹּחוֹת.

הַבָּנִים שֶׁלִּי נִגְּשׁוּ אֵלַי בִּדְאָגָה.

"מָה הָעִנְיָנִים, אִמָּא?" פָּתַח אָסִי הַבְּכוֹר, "בְּסַךְ הַכֹּל עָשִׂית עֶשֶׂר בְּרֵכוֹת!"

"טוֹב, תָּנוּחִי עַכְשָׁו," הוֹסִיף יָנִיב הַצָּעִיר.

הֵם הִבִּיטוּ זֶה בָּזֶה, וַאֲנִי הִרְגַּשְׁתִּי שֶׁמֵּעֵבֶר לִדְאָגָה מִסְתַּתֶּרֶת אֵיזוֹ גַּאֲוָה... אֲבָל אַחֲרֵי שֶׁחָזְרוּ אֵלַי כֹּחוֹתַי, חָלַף כְּמֶחִי מַיִם רַעֲנַנִּים רַעְיוֹן בְּמֹחִי:

– לַבָּנִים שֶׁלִּי יֵשׁ יוֹתֵר כֹּחַ מֵאֲשֶׁר לִי!

כְּשֶׁהִגַּעְנוּ הַבַּיְתָה וְהֵם הוֹסִיפוּ לְתָאֵר בְּסִפּוּק אֶת מַעַלְלֵיהֶם בַּמַּיִם, אָמַרְתִּי:

"נֶהֱנֵיתִי לִרְאוֹת אֶתְכֶם שׂוֹחִים בְּמֶרֶץ נְעוּרִים כָּזֶה. אֵין לִי סָפֵק שֶׁיֵּשׁ לָכֶם יוֹתֵר כֹּחַ מֵאֲשֶׁר לִי."

מַבָּטִים שֶׁל שְׂבִיעוּת רָצוֹן הָחְלְפוּ בֵּינֵיהֶם, וַאֲנִי הִמְשַׁכְתִּי:

"מָה דַּעְתְּכֶם שֶׁנִּתְחַלֵּק בְּנֵטֶל עֲבוֹדוֹת הַבַּיִת? בְּלִי סָפֵק דָּרוּשׁ לְשָׁם כָּךְ כֹּחַ."

עַכְשָׁו מִתְנוֹסֵס עַל הַמְּקָרֵר שֶׁבַּמִּטְבָּח לוּחַ עֲבוֹדָה, וְהַבָּנִים מַשְׁקִים עֲצִיצִים, יוֹצְאִים לִקְנִיּוֹת, מְכִינִים אֲרוּחוֹת בֹּקֶר וָעֶרֶב וָעוֹד.

דֶּרֶךְ אַגַּב, גַּם אַתֶּם שׂוֹחִים יָפֶה כְּמוֹ בָּנַי? אִם כֵּן, רְאוּ – הִזְהַרְתִּיכֶם!

גילה מנה פליישר

רַבַּת חִידוֹן

קִשּׁוּאִים צְעִירִים, חֲצִי ק"ג סֻכָּר, 5 מַסְמְרֵי צִפֹּרֶן (אִמָּא יוֹדַעַת מָה זֶה), רֶבַע כַּפִּית קִנָּמוֹן, מִיץ מִלִּימוֹן שָׁלֵם.

רַחֲצוּ אֶת הַקִּשּׁוּאִים, הוֹרִידוּ בְּעֶזְרַת סַכִּין אֶת שְׁנֵי הַצִּ'וּפְצִ'יקִים מִשְּׁנֵי הַצְּדָדִים שֶׁלָּהֶם. אַל תְּקַלְּפוּ, אֶלָּא רַק גִּרְדוּ עַל פּוּמְפִּיָּה גַּסָּה. שִׂימוּ אֶת הַקִּשּׁוּאִים בְּתוֹךְ סִיר בַּעַל תַּחְתִּית עָבָה וְשִׁפְכוּ עֲלֵיהֶם אֶת הַסֻּכָּר, מִיץ הַלִּימוֹן וְהַתַּבְלִינִים. הַשְׁאִירוּ אֶת זֶה כָּךְ עַל הַשֻּׁלְחָן לְמֶשֶׁךְ שָׁעָה. אַחֲרֵי שָׁעָה שִׂימוּ עַל אֵשׁ גְּדוֹלָה וְהַתְחִילוּ לִבְחֹשׁ. בָּרֶגַע שֶׁתֵּכֶף הַסִּיר מַרְאֶה סִימָנִים שֶׁל רְתִיחָה, הַקְטִינוּ אֶת הָאֵשׁ וּבַשְּׁלוּ עוֹד כַּחֲצִי שָׁעָה, כְּשֶׁבְּכָל כַּמָּה דַּקּוֹת תִּבְחֲשׁוּ מְעַט. לְבַסּוֹף קָרְרוּ, הַגִּישׁוּ עַל לֶחֶם, אוֹ עַל גְּלִידָה וַעֲשׂוּ חִידוֹן לַחֲבֵרִים שֶׁלָּכֶם. אֲנִי מִתְעָרֶבֶת שֶׁאַף אֶחָד מֵהֶם לֹא יֵדַע מִמָּה עֲשׂוּיָה הָרִבָּה הַטְּעִימָה.



מָה דַּעְתְּכֶם עַל רִבַּת קִשּׁוּאִים? יָדַעְתִּי שֶׁתַּעֲשׂוּ "פִּיחְס" וְתַהַפְכוּ אֶת הַדַּף. אִז עַכְשָׁו חִזְרוּ אֶל הַמָּדוֹר שֶׁלִּי וְהַקְשִׁיבוּ הֵיטֵב. רִבַּת קִשּׁוּאִים הִיא מַעֲדָן יוֹצֵא מֵהַכְּלָל, וְאִלּוּ לֹא יְדַעְתֶּם שֶׁהִיא עֲשׂוּיָה מִיָּרָק, לְעוֹלָם לֹא הֱיִיתֶם מְנַחֲשִׁים.

רוֹצִים לַעֲשׂוֹת נִסָּיוֹן? קְחוּ חֲצִי קִילוֹגְרָם

דניאלה שמי

יין המשמר

הָעוֹלָם כֻּלּוֹ הוּא אַךְ נְקֻדָּה קְטַנָּה בְּלִבִּי, וְלִבִּי הוּא אַךְ נְקֻדָּה קְטַנָּה בְּבֵית מִדְרְשִׁי הַיָּשָׁן. וַאֲנִי רוֹאֶה אֶת בֵּית מִדְרָשִׁי בָּנוּי בְּמֶרְכַּז שֶׁל עוֹלָם, וּמִמֶּנּוּ יוֹצְאִים קַוֵּי אוֹרָה אֶל כָּל הַיְקוּם.

מרדכי זאב פאירברג

אי ריד אינגליש, בחיין!

„אני קורא אנגלית" ★ ספר המלים הראשון שלי בעברית אנגלית + קלטת ★ עריכה: פנרוז קוליירן ★ ציורים: קולין מאייר, וונדי לוויס ★ מאנגלית: דגנית ריצ'ק ★ „שבא", הוצאה לאור, 125 עמ', פורמט גדול, צבעוני.

הספר הגדול והצבעוני „אני קורא אנגלית" אינו מיועד להיות מקור יחיד ללימוד השפה האנגלית לילד – אלא בא להשלים מקורות אחרים, כדברי מחבריו בהקדמה. ואכן, צורתו הנאה של הספר, האיורים הנבונים והסיפורים מלאי ההומור, עשויים למשוך את הילד להשתעשע בשפה החדשה ולבחון את ידיעותיו בינו לבין עצמו. הקלטת המתלווה לספר, המכילה מבחר קטעים מתוכו, תסייע לילד לשמוע כיצד יש להגות את המילים, אף כי קצב הקריאה בקלטת מהיר למדי. אולי היתה כאן הגבלה בזמן ההקלטה, כי רצוי לדעתי לקרוא לאט ולהשאיר מרווח זמן בין משפט באנגלית למשנהו, כדי לאפשר למאזין הצעיר לתרגם לעצמו את הנאמר – בלב או בקול רם. התרגום מניח את הדעת, אם כי פה ושם יש פספוסים או איידיוקים: wicked מתורגם ל„שובב", perfect – ל„נהדר", וכן במילון המצורף בסוף הספר (שבו אגב, מובא תעתיק עברי מנוקד לכל מילה, כדי לעזור להגייה נכונה), מתורגמים כל הפעלים בגוף שלישי עבר, במקום בשם־הפועל; לדוגמה: find – „מצא" במקום „למצוא", דבר שעשוי להטעות את מי שירצה, ובצדק, לתרגם „הוא מצא" ל– he find... אבל בדרך כלל הספר עשוי היטב ומשרת את מטרתו ביעילות. נכתן. לגילאי 9 ומעלה.

יעל בן־עמי

מה מסתובב

דובים ובובות בקלטות

„חגיגת של דובי", „חגיגת של בובות" (9 קלטות נפרדות), לקט שירים וסיפורים לילדים; הגר נחמיאס וחנן גולדבלט; הפקה: יעל שטרן; איסטרוניקס תל־אביב

לקט שירים וסיפורים על דובונים צעצוע ועל בובות, שנכתבו בידי הסופרים והמשוררים הקלסיקנים: ח.נ. ביאליק („שתי בובות"), לאה גולדברג („רב דובוני בן דובים מצחצח נעליים"), מרים ילן שטקליס („הבובה זהבה", „שיר ערש לאלישבע"), לצד הכותבים העכשוויים: נורית זרחי („פתחתי את הראש לבובה גלדיולה"), לאה נאור („בובה מפלסטלינה"), שלומית כהן („הבובה ספיטה", „בובות במזוודה"), אפרים סידון („נדורי שינה"), תלמה אליגון („הדב הסקרן") והאגדות הקלאסיות „זהבה ושלושת הדובים" ו„פינוקיו". לכל קלטת נושא – אחת מוקדשת לדובים ואחת לבובות.

הזוג נחמיאס־גולדבלט מתוכנית „בלי סורות" קוראים ומשחקים את הסיפורים והשירים. הם עושים זאת ממש כמו בטלוויזיה ומי שאוהב אותם על המסך הקטן, יהנה גם מהקלטות. הם „עוברים" גם כאן. לא יותר מזה. אין התרגשות של ממש. ביצוע השירים הוקלט, בחוגם הגדול, לפני למעלה מעשר שנים. משום הסיח את האבק מעל שמוליק קראוס, ג'וזי כץ, החלונות הגבוהים, רבקה מיכאלי, אילנית ואריאל זילבר. לא שזה מליכך רע, אבל האמנם חסר בהקלטות חדשות האמנם כך תהיינה?

על כל פנים, הקלטות קלילות ומתאימות לגיל הרך. קופסת הפלאסטיק נסגרות כמו ספר נח לאחוזה ולשימוש.

קלטות קלילות ומבוכות לגיל הרך.

שרית וינטון

הזדמנות אחרונה לאוהבי היצ'קוק!

„חלון אחורי"	„פסיכו"	תל־אביב „מקסים"
שלישי, רביעי וחמישי בשעות: 9.30, 7.15, 4.30	מוצ"ש: 9.30, 7.30 ראשון ושני: 9.30, 7.15, 4.30	

„פסיכו"	„ורטיגו"	„חלון אחורי"	חיפה „רון"
בימים רביעי וחמישי	בימים שני ושלישי	מוצאי שבת וביום ראשון	

תעלול קטלני

FX

שבוע 4

תל־אביב „הוד" ששי: 12+10	רמת־גן „לילי" ששי: 10	חיפה „אמפי"	ירושלים „מיטשל"	ערד „אורון"

„אחד מ־10 הסרטים הטובים ביותר של השנה"

Los Angeles Times

TROUBLE IN MIND

בעקבות הכרך

כריס כריסטופרסון
לורי סינגר
קיית קארין
ז'נביב בוז'ולד

שבוע 2 — בתי קולנוע „לב" ת"א
ליל ששי 10 • מוצ"ש: 9.40, 7.30
חול: 9.40, 7.30, 4.45, 1.45

אלף לילה ולילה

גולן גלובוס־קנון ישראל

כפפות

אורלי ת"א
ליל ששי 10 • מוצ"ש: 9.30, 7.15
חול: 9.30, 7.15, 5

זוכה 7 פרסי אוסקר
רוברט רדפורד • מריל סטריפ

זכרונות מאפריקה

שבוע 28

שבוע 7 — שתי אצבעות מצידון

★★★★★

הסרט שכבש את המדינה בסערה

תל־אביב, ירושלים, חיפה, באר־שבע, חדרה, ראשל"צ, ק. ביאליק, אשקלון

TOP GUN

אהבה בשחקים

שבוע 4

מייקל קיין בקומדיה

חיים חיים

קולנוע ב"חוויה הישראלית"

מוצאי שבת 20.9 ב־22.00 וב־24.00
„גולדפינגר" סרט ג'יימס בונד עם שון קונרי

יום א' 21.9 ב־22.00 וביום ב' 22.9 ב־22.00
שוער הלילה — במאי: ליליאנה קוואני
עם: שרלוט רמפלינג ודירק בוגרד

יום ג' 23.9 ב־22.00
אמריקן גרפיטי — במאי: ג'ורג' לוקס

יום ה' 25.9 ב־22.00
וודסטוק — מופע רוקי: להקת המי, ג'ימי הנדריקס, ג'ו קוקר

יום ו' 26.9 ב־22.00 וב־24.00
העוקץ — במאי: ג'ורג' רוי היל
עם: פול ניומן ורוברט רדפורד

יום א' 28.9 ב־22.00 ויום ב' 29.9 ב־22.00
חלום של קוף — במאי: מרקו פררי
עם: מרצ'לו מסטרויאני וג'ראר דפרדייה

יום ג' 30.9 ב־22.00 ויום ד' 1.10 ב־22.00
גטסבי הגדול — במאי: ג'ק קלייטון
עם: רוברט רדפורד ומיה פארו

יום ה' 2.10 ב־22.00 וב־24.00
המפוקים — במאי: מל ברוקס

קולנוע ב"חוויה הישראלית" - פסטר 4 יפו העתיקה - טל. 813205 כרטיסים: הפצה ראשית הדרן
וביתר משרדי הכרטיסים וכן בערב ההקרנה בקופת האולם. אוטובוסים מתחנה מרכזית 10, 46

רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע — ליל שישי בערב 19.9.1986

הסרט המצליח ביותר בישראל
10 שבועות מעל 220,000 צופים ברחבי הארץ!





כך קוראות כולן לאשה

שתי אנגליות

סרטי שפירא בע"מ מציגים:
סרטו של פרנסואה טריפו

סיפור אהבת גבר לשתי אחיות...

LES DEUX ANGLAISES

עם ז'אן פייר לאו

לפי ספרו של הנרי רושה („ז'יל וג'ים") מוסיקה: ג'ורג' דלרו („המטרו האחרון")
צילום: נסטור אלמנדרוס („קרמר נגד קרמר")

בכורה ארצית	„גורדון" המחודש ת"א	מוצ"ש 7-9.30 ימי חול 4.30-7-9.30

אחד משבעת הסרטים הטובים בעיר (ג. אורשר, גל"צ)

ג'ק למון • מרצ'לו מסטרויאני

בחגיגה וירטואוזית של משחק והומור. מומלץ (הטלויזיה, משהו מהסרטים)

מקרוני

הסרט שידבר אל כל לב!

„סיפור חביב ומשעשע על ידידות"
„קסולה חוגגת את נצחונו"
„שופע חיוניות ואהבת האדם"

שבוע 5

זה התחיל ביום אחד בקרנבל...

"דונה פלור נשואה לשניים"

Dona Flor And Her Two Husbands



בתפקיד דונה פלור - סוניה בראגה.

"קומדיה מרנינה - חוויה לראות את סוניה ברגה" (ניו־יורק פוסט)
"ארוטי, אקסוטי, מלהיב"... (הרלד טריביון)
"ההפתעה הגדולה של הקולנוע
פנינה קולנועית!" (וראייטי)

רב־חן ת"א
ליל שישי 9.50—12.05
מוצ"ש 7.40—9.50
ימי חול 5—7.40—9.50

דרייב אין ת"א

גבירתי המואמן • אזעקת אמת

סקס

החווה

מוצאי שבת בבתי הקולנוע

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

שעות הביקור:
ימים א', ב', ד', ה' 10–17;
יום ג', 16–22; שישי ושבת: 10–14.
טלפון 02-698211

תערוכות

„איש וארצו" – אוסף דיין

ארונות קבורה, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות חפצים באוסף הארכיאולוגי הגדול של משה דיין.
כרטיסים: „רוקוקו" תל־אביב, „קלעים" ירושלים ובקופת המוזיאון.

„כתף הינום" – כתב היד המקראי העתיק בתבל – ברכת כהנים על גלילי כסף מימי בית ראשון – תכשיטי כסף וזהב כלי חרס והפצים נוספים המאירים פרקים עלומים בחייה של ירושלים שלפני 2500 שנה.
„משה גרשוני – ציורים 1980–1986" – התצוגה הרחבה ביותר שנערכה עד כה בארץ של אחד מבכירי האמנים הישראליים העכשוויים.
„שני גרפיקאים יפניים" – טאדנורי יוקו וקאזומסה נגאי מציגים בביתן העיצוב. (נעולה 22.9)
„ג'ני הולצר וברברה קרוגר" – תצוגת אמנות עכשווית של שתי אמניות אמריקאיות.
„מימד אחד פחות" – רישומי פסלים – בהם פיקאסו, ליפשיץ, בראנקוזי, דנציגר, תומרקין, שמי ואחרים – המהווים יצירות אמנות כשלעצמן או מתווים לפסלים.
„הקשרים" – מופע אורקולי היחיד מסוגו בארץ המציג את אמנות ישראל והקשריה ההיסטוריים, תרבותיים וחברתיים.
„חדשות בעתיקות" – ממצאים נבחרים מהחפירות החדשות.
„גדול וקטן" – יחסי גדלים, באמנות ובעולם הילדים – באגף הנוער.
„פנינים בספרי ילדים" – מבחר ספרים מאוירים מוזיאים באוסף אגף הנוער.

אירועים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטל' 02-698213).
הדרכות: ימים א', ב', ד' ב־10.30. ביום ג' ב־16.30.

לתשומת לב: אין להכניס למוזיאון נשק ואין תנאים להפקדתו.

מוזיאון תל אביב
אירועי השבוע

שד' שאול המלך 27, תל־אביב 64239. מודיעין וקופה: טלפון 261297. משרדים: טלפון 257361
שעות הביקור:
א'–ה': 10.00–14.00, 17.00–21.00
שבת: 11.00–14.00, 19.00–22.00
יום ששי: סגור.
הספריה תהיה סגורה לקהל מה־7.9 עד 21.9

תערוכות
קיץ ישראלי

מבחר מורחב ורכישות חדשות
מתוך אוסף האמנות הישראלית


דרורה דומיני, פסל, 1986

אדוארד מונק: מוות אהבה וחרדה
הדפס מתוך הדפס – עבודות של שישה אמנים ישראליים.
שיח גלריה בתערוכות ההדפס, ביום שלישי, 23.9, בשעה 20.00
פרנק סטלה – חד גדיא לפי אל ליסיצקי
תאונת של מבחר מאוספי המוזיאון.

מוסיקה
פנים חדשות: ורדה קוטלר, מאור־סופרן, י. קסטוריאנו, פסנתר: יותם כהן, טנור, ב. פרל, פסנתר. בתכנית: מוצרט, ורדי, ברליוז, גרנדוס. מוצ"ש, 20.9, בשעה 20.30

קולנוע
בקביעות: „שואה" (צרפת, 1974–1985, 9½ שעות, בצבע, גרמנית, פולנית, אנגלית, אידיש ועברית, בתרגום לעברית ולאנגלית). סרטו של קלוד לנצמן.
מועדי ההקרנה השבוע:
חלק א': מוצ"ש, 20.9, בשעה 18.00; בימים א'–ה', 21–25.9, בשעה 19.00.
חלק ב': בימים א'–ה', 21–25.9, בשעה 13.00.
לא ניתן לרכוש כרטיסים לחלק אחד בלבד.

„מטבע יוצא הדפס". סדנה המיועדת להתנסות בעבודות הדפס שונות. לבוגרי כתות א'–ד' בימים ראשון עד חמישי, בשעות 17.00–19.30. לבוגרי כתות ה' ומעלה בימים ראשון עד חמישי בשעות 17.30–19.30.
למבוגרים ביום שני בשעה 20.00.

ביתן הלנה רובינשטיין, שד' תרשיט 6, טל' 299750.
הביתן סגור לרגל הכנת התערוכה חדשה.

הרשמה לסדנאות הנוער והמבוגרים לשנת תשמ"ז, בנושאים: ציור, רישום, הדפס, פיסול, קולנוע, וידאו, תיאטרון, ועוד. ההרשמה בימים א'–ה', בשעות 9.00–13.00, 15.00–19.00 בביתן הלנה רובינשטיין.

קורסים מעשיים למורים (מוכרים ע"י משרד החינוך): סדנת אמנות פלסטית; תיאטרון והאמנויות; פיסול בחומר; וידאו במעגל סגור.
זרמים באמנות מודרנית. סידרה של 10 הרצאות בוקר. הרצאה ראשונה ביום חמישי, 25.9, בשעה 10.00. הרשמה במזכירות הביתן.

מוזיאון חיפה
רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255

אירועי השבוע 20.9.86–25.9.86

תערוכות
אמנות חדשה
עובדיה אלקרא, דורון בר־אדון־ציורים.
אמנות עתיקה
ארונות מצריים, דיוקנאות מפאיום, פיסול זעיר, כלי חרס מעוטרים מיוון ועוד.
המרכז לחינוך במוזיאונים:
"אל הטבע־מן הטבע" תערוכת ציורי ילדים לציון 30 שנה למרכז.
המוזיאון למוסיקה ולאתנולוגיה.
סגור לרגל שיפוצים והחלפת תערוכה.
שעות ביקור א'–ה' ושבת 10.00–13.00
ג' ה' ושבת גם 18.00–21.00
המוזיאון הימי הלאומי
(דרך אלנבי 198)
הים באמנות, אתנולוגיה ימית ועוד
א'–ה' 10.00–16.00 שבת 10.00–13.00
מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית
(שדרות הנשיא 89)
גרפיקה יפנית מודרנית 1985.
שעות ביקור: א'–ה' 10.00–17.00;
שבת 10.00–14.00

- המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם)
- הנוף הקדום של נחל המערות. התערוכה חינוכית
שעות ביקור: א'–ה' 08.00–14.00
שבת 10.00–14.00

פגישה
בין דלית אל־כרמל לניו־יורק, פגישה עם האמן עובדיה אלקרא, בהשתתפות רפיק חלבי, מנשה קדישמן ואח'. מוצ"ש 20.9 שעה 20.30

לילדים
שעת סיפור עם חוה חבושי, ביום שלישי 23.9 שעה 17.00



בריכת גורדון ת"א
פאב־דיסקוטק
רוקדים בשישי ומוצ"ש
עד לשעות הקטנות במיטב הלהיטים

מועדון אנרג'י ENERGY CLUB
הערב
- אריה מוסקונה ולהקתו
שי דקל והגיטרה
דיסקו וריקודים
מוצ"ש
- ערב פנויים ופנויות
בחסות יוסקה הג'ינג'י
- סמי וילה פסנתרן זמר
דיסקו לתוך הלילה
עם התקליטן רוברט K
- כא להזמנות מראש
247776, 288208 (בערב) 445111
מלון פאלאס, הירקון 277, ת"א 445111

ADC
מבצע לחגים!!
קומפקט דיסק
(פטיפון לייזר)
CD 100X
(3 BEAM LASER)
975.– ש'
723268 טל. "אפסילון" רח' הרואה 24, ר"ג

ג'יימס קלאב
הערב – דיסקו מטריף – עד אור הבקר
מוצ"ש – תצוגת אופנה עם מיטב הדוגמניות
כפר אתרים 135 03-295056

מועדון קוראי ידיעות אחרונות בן יהודה 69 ת"א טל. 03-240869
חוג פו"פ
פנויים ופנויות
המסיבה הכי יפה בעיר
יום ששי 19.9 מלון דיפלומט ת"א
משעה 22.00
השבוע לא מדברים...
השבוע רוקדים ומכירים
עם מיטב להיטי שנות ה־60
אמן אורח „אלביס פרסלי הישראלי"
ודיסקו עד השעות הקטנות

מבצע החודש!
4 תשלומים x 78.– ש"ח
למשלמים במזומן רק 289.– ש"ח
5 שנים אחריות
קונה עושה מתכה
elina elnita 605
מכונת התפירה לכל עקרת בית
תופרת ישר, זיג־זג, לולאות, כפתורים, קיפולים, כיווצים, רוכסנים, מונוגרמות, אפליקציות ורקמה חופשית.
דגמים נוספים מכל הקירמות ובמחירים ללא מתחרים.
מעבדת תיקונים הגדולה והמשוכללת בישראל צוות טכנאים מנוסים ומעולים.
ברגמן המרכז הארצי למכונות תפירה
בן־יהודה 10 ת"א ע"י קולנוע מוגרבי
טלפון – 297660, 293130

־אטרקציה־
פאב – מסעדה
המקום האקסקלוסיבי ביותר בעיר
מידי שישי שבת
ערבי דיסקו משגעים
וחגל החדש עם הדיסק ג'וקי
אבי ירקוני
★ מידי ערב אמנים אורחים
★ ארוחות ערב אינטימיות, בר משקאות
מתקבלות הזמנות לארועים ומסיבות
דיזנגוף 193 ת"א 03-232386

המוזג
פיאנו – פאב
לזמנות: 658827
הערב יום ששי
הזמרת
אור קמינסקי



יומן של גבר
9 בסולם אורשר מומלץ ביותר
"נעים עשוי היטב, אינטליגנטי" (הארץ)
"הצופים מלקקים את האצבעות. כדאי לראות" (במחנה)
"עבודה שנונה מאוד... מבריק" (העיר)
"עדין, רגיש... מלאכת מחשבת" (ידיעות)
"מדיף ניחוחות של חשיבות והקפדה על טעם טוב" (ידיעות)
שבוע 12
בתי קולנוע לב
דיזנגוף סנטר ת"א

ג'קי גליסון טום הנקס
NOTHING IN COMMON
הוא עשיר, מפורסם, מלא בנשים
ורק חסר לו עכשיו להפוך אבא להוריו!
יחסים פשוטים
בכורה ארצית "דקל" ת"א
ליל ששי 10 מוצ"ש וכל השבוע 7.15-9.30

כל ת"א נופלת מצחוק
בקומדיה התוססת של השנה
כולם נפלו על הראש
4 שנים רצופות – הסרט הזר הקופתי ביותר בארה"ב
שבוע 6 של הצלחה בקולנוע תמוז



א.ד. מטלון
הרומן של אתמול בלילה
About Last Night...
"רב־חן" ת"א
"רב־גת" חיפה

"מזהים בעצמתו... פיוטי... סרט שאין להחמיצו" נחמן אינגבר, ידיעות אחרונות
סרטו עטור הפרסים של פרננדו סולאנאס
טנגוס
(גלותו של גרדל)
מוסיקה: אסטור פיאצולה
שבוע 2
בתי קולנוע „לב" ת"א
ליל שישי 10 מוצ"ש 7.15–9.35
ימי חול 1.45–4.45–7.15–9.35



אזעקת אמת!
„דרייב אין" ת"א
ליל ששי 10 משך השבוע 9.30

קוד הדעם
„תל־אביב" ת"א
„אדיסון" י־ם
„ארמון" חיפה

מופע הקולנוע של רוקי
החברים של אלכס

מולי רינגוולד
יפה בורוד
"מצחיק ונחמד... חביב מאוד!"
"נהניתי הנאה מרובה!"
קולת מלא תנופה עשוי במקצועיות
שבוע 4
„לב" ת"א
ירושלים | חולון | פ"ת

סרטי שפירא בע"מ מציגים:
בתי קולנוע דיזנגוף
דיזנגוף סנטר ת"א

וילאם הארט אוסקר 1986 לסרטו של הקטור בבנקו **נשיקת אשת העכביש**	קומדיה עם משמת 3 פרסי „סיזאר" **3 רווקים... ותינוק**	האירוע של השנה בקולנוע סרטו של אקירה קורוסאווה **ראן RAN**
שבוע 17	שבוע 21	שבוע 21

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה
אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

הגשש החיוור
בפעמיים „שפיפי" הערב 19.9 ב־10
טל. הקופה 314797
ת״א „פ. יתחיילא" מחר 20.9 ב־9.30
טל. הקופה 5461251
כרטיסי „לאן" 247373 ובמשרדים
ערד „אורוף" 22.9, 21.9 ב־9.00
התיאטרון העממי: 03־221269

קרקס הקסמים והפלאות
בחג הסוכות 18.10 — 25.10
הפצת כרטיסי „לאן" 247373
ירושלים „בנייני האומה" 18.11 — 21.11
הפצת כרטיסי „קלפים" 02־221624
התיאטרון העממי: 03־221269

חנה לסלאו באיוך ישיר
חולון „רינה" הערב 19.9 ב־10.00
תיאטרון חיפה 22.9 ב־9.30
כרטיסי „לאן" 247373 ובמשרדים
תיאטרון יובל: 03־651261

דליק וטוליפ, ציקו וזיקו — עולם הקסמים לילדים
השואו המרהיב לילדים — הגרלות ופרסים
תל־אביב „בית־ליסין" מחר שבת 20.9 ב־11.30
התיאטרון: 03־656107

שלמה ארצי
בפארק הירקון ת״א
מחר מוצ״ש 20.9 ב־8.30
אורון לירון: 03־450729

יונה אליאן, ששון גבאי — זוג פתוח
הרצליה „דורי" הערב 19.9 ב־10
כרטיסי „המרכז" 052־83814
תיאטרון חיפה מחר 20.9 ב־9.00
טל. הקופה 04־670970
רמת־גן „אורדע" 26.9 ב־10.00

יהונתן גפן
ראשל״צ „צוותא" הערב 19.9 ב־10
טל. הקופה 221139, 224156
ת״א „בית־ליסין" 22.9 ב־8.30
שירין: 03־446189

הל לפסטיבל הזמר החסידי
ירושלים 15.10 תיאטרון ירושלים
תל־אביב 18.10 מוזיאון הארץ
חיפה 16.10 אודיטוריום
אריאל 8.10 ★ קוסר 11.10
(ההנחיה בשפה האנגלית)
הפקה: סולן, טל׳ 247257

חמישיית אולימפיה — ניו־אורלינס
יפו „החמאם"
כרטיסי „הדרן" 248787 במשרדים ובקופה
טל. החמאם: 813261

לילה לא שקט
מחר מוצ״ש 20.9 ב־8.30
שלמה ארצי בהופעה
בפארק הירקון ת״א
אורון—לירון: 450729

רבקה מיכאלי ★ חני פאר
ת״א „צוותא־ברקי" הערב 19.9 ב־10
טל. הקופת 651241
גדרה „מתנ״ס" מחר 20.9 ב־9.00
טל. הקופה 91927
כרטיסי „קסטל" 444725 ובמשרדים
קן הפקות: 03־288833

עליזה — בארץ הפלאות
ויק יעקב: 286359

אקטואליה ישראלית — שותפים לדירה
יפו „התיאטרון הישראלי" הערב יום ו׳ 19.9 ב־10.30
טל. הקופה 03־813205
תיאטרון החמאם: 813261

יהורם גאון
תיאטרון י״ם מחר 20.9 ב־9.00
טל. הקופה 690011
רמלה 21.9 ב־9.00
אילת 30.9 ב־9.00
בידור ובכח: 459957

חיים משה
בליווי הזמורת
פלך—ראובני 297193, 03־335584

האהה השישית — בית חזנצ׳

יהודית רביץ — דרך השני

מתי כספי — והפרברים

פרח — לב הזהב

זוגות זוגות — מופע בידור למבוגרים בלבד

חיות — הצגה לילדים

יגאל בשן — עוזי חיטמן — יונתן מילר

ערב דיסקו — האשם תמיד

מועדונים

Rishon cellaR — מרתף ראשון
אברגוס 1980 בע״מ: 03־5464411

האגס — הפאדה הלאומי ר״ג
מוצ״ש 20.9 מ־22.00
הזמנת מקומות: 749620, 774583
בידור הפקות בע״מ: 03־264391

לונה פרק — בידור המזרח
בילוי נפלא לכל המשפחה
פתוח השבת 20.9 וכל שבת מ־10.30 בבוקר ועד 11.00 בלילה
הכניסה חופשית
גני התערוכה — שד׳ רוקח ת״א
הפקה: חיים סלוצקי 238322

הסליק
תל־אביב מועדון תרבות
לונדון מיניסטור (ליד צוותא) טל. לחזמנות: 052־21010, 03־264594

תכנית השבוע

הערב, יום ו׳ 19.9
שירי א״י עם דודו זר וצמד א׳
מחר, מוצ״ש 20.9
רוק עם להקת „בשם"
יום א׳ 21.9 – ג׳אז עם להקת „פרוטוקול"

יום ב׳ 22.9 שירי סיימון וגרפונקל עם ערן וטל
יום ג׳ 23.9 תיאטרון — מנחם עייני
יום ד׳ 24.9 דני ליטני ולהקת „בלט ברירה"
יום ה׳ 25.9 „הברירה הטבעית"

המופעים מתחילים בשעה 22.30

מועדון לילה יופיטר
ההנהלת אלי אל
צומת הצ׳ק־פוסט חיפה טל. 740746, 04־918163

תכנית חודש אוקטובר (החל מהערב 19.9)

חבדרן
גדי יגיל
★ להקת רקדניות קברט מאנגליה
★ חשפנית במופע נועז
★ הזמר אלי עידן
★ בינגו ענק נושא פרסים!
תנור אפיה, בלנדר, מגהץ, סוף שבוע
★ תזמורת לריקודים

בימי ו׳ ומוצ״ש: 18.— ש״ח ליחיד
בימי חול: 12.50 ש״ח ליחיד
לחיילים ולוועדי עובדים — מחירים מיוחדים

בית ליסין
„יצרים" — בימוי: עמית גזית, משתתפים: שרי צרואר, עמוס לביא, אסתי קוסוביצקי, ערת פרנק. הצגות בכורה ב׳ 23.9, ד׳ 24.9, מוצ״ש 27.9 ב־20.30
הסוט „מים מים" של חכמאי דיק קלמנט יוקרן, הערב ב־23.30 ו׳ גם ב־14.30, כל ימות השבוע ב־23.15
תיון מקומות פתוח לקהל ● הסדר מיוחד למנויים
טל׳ הקופה: 257944, 216833

לה ראיון לצה ראיון...
בואו לבלות באווירה הנפלאה של דן אכדיה
מדי יום ו׳ בשעה 22.00

מועדון הרמוניה — קפה ★ מסעדה
גבעתיים, רח׳ תפוצות ישראל 7 פינת אלוף שדה 15
764717, 777770

ביום שני 22,9
פנויים פנויות נפגשים בהרמוניה
★ אוירה צעירה ועליזה ★ מוסיקה לוהטת לריקודים בכל הסגנונות עם התקליטן DAVID P.
★ ושריאורח: **אבנר גדסי**
הכניסה אך ורק עם תעודת זהות

להתחיל את העונה עם חוויה אמיתית בתיאטרון:
דינה דורון ● איציק ויינגרטן
במחזהו של אתול פוגארד
"רק שלום וללכת"
HELLO AND GOOD BYE
במאי: אילן אלדד

התיאטרון הקאמרי בשיתוף מרגניות, בחסות עירית ת״א־יפו:
הערב, יום שישי ב־22.00 בתיאטרון הקאמרי
עונג שבת
מנחה: **מאיר שלו**
משתתפים:
טוביה צפיר
שייקה אופיר
הדודאים
זיוית אברמסון
ח״כ רוני מילוא
מנהל מוסיקלי: **עוזי אסנר**
כרטיסים: קסטל, הדרן טל׳ 444725, 248787
(בקופת הקאמרי היום יום שישי)
הקופה תיפתח ב־19.00, לחזמנות טל׳ 233335

נובמבר
הערב ומחר מוצ״ש
חנן גולדבלט

1500 ש״ח במזומן



"כריסטופר קולומבוס"
חברת יבמ מזמינה אותך לצפות בטלויזיה, בפרק נוסף של **כריסטופר קולומבוס** תאור עלילותיו של מגלה יבשת אמריקה,
במוצאי־שבת, בשעה 22.30.
הסדרה הופקה במימון יבמ והובאה לשידור ע״י יבמ ישראל.
מככבים: פיי דונאווי, אוליבר ריד, מקס פון סידוב,
במאי: אלברטו לטואדה
צפיה נעימה.

יבמ IBM

אוצדון - התיאטרון
סיבה למסיבה
במסיבה של סמבה
עם בואנו ומורי ברזילי
בכל יום חמישי
החל מ- 25.9.86
- הכניסה חופשית -
מנדלי 7 פינת בן-יהודה 57

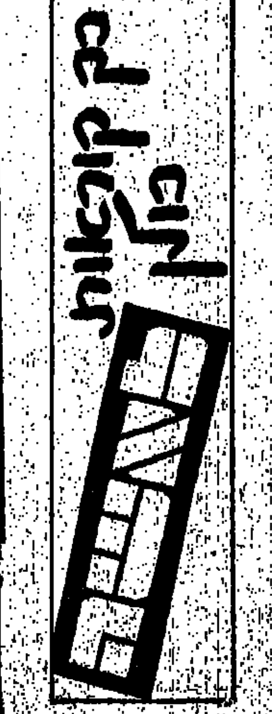
„מחולות תימן"
הטסגר 51 ת״א ● במוצ״ש 20.9
ציון גולן
בלהיטים מתוך הקסטה החדשה
מוטי כחרי ● דני מדר
יהודה דחרי
ביום ג׳ 23.9

הסיפון
המקום שהיה „האסם" למרגלות מלון הילטון
הערב חגיגה אמיתית בסיפון!!!
הערב תופיע להקת
„שפעת"
★ יוסי יפת — על הקלידים ★ אבי — תופים ★ אלי — גיטרה
זמר אורח לי שטיבנס זמר אנגלי
בערב משגע בואו ותיווכחו!!!
★ מידי יום מיטות שיזוף על המרפסת.
★ מתקבלות הזמנות לאירועים מ־50 עד 600 איש
חוויה בשפע מנחת לסיפון, 03־242138
הכניסה חופשית

בר/ת מצוה ב-קולוסאום
נשמח להזמינך להתרשם
פרטים: 257124-5
ולבקש את אורלי.







התיאטרון הלאומי הבימה ● התיאטרון הקאמרי ● התיאטרון העירוני חיפה ● תיאטרון באר־שבע

נא להזמין כרטיסים מראש!
התימה השלישית — לצון נופל על לצון
מופע מבדר, מהנה ומצחיק עד דמעות... ● כתב: יואל ריפל
משתתפים: **יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב** ליד הפסנתר: יעקב תירוש
הערב 19.9, בשעה 10.30 תיאטרון הקומה השלישית, יפת 13 יפו
כרטיסים: „קסטל" 444725 ובמשרדים ● בערב המופע בקופה טל׳ 828712 החל מ־19.00 ● הנחות לקבוצות וועדים ב„קסטל"
לחיילים הנחות בקופות ● המשרד: סופרסאונד הפקות, טל׳ 734921

גליצו יוצא לתור בדרכים
הצגה מוסיקלית לילדים
מאת: אפרים סידון ★ בימוי: שולי כהן ★ מוסיקה: גיל דור
חולון „מתנ״ס" קריית־שרת מחר שבת 20.9 ב־11.30 — טלפון הקופה: 892390
ירושלים „ג׳ראר בכר" יום ג׳ 23.9 ב־16.00
חיפה נחשון „עממי" שבת 27.9 ב־11.30
ראש־פינה „מתנ״ס" יום ג׳ 30.9 ב־17.00
להזמנת הצגות: „גלהם אירועים" טל׳ 04־662278

המערה העתיקה יפו
מחר מוצ״ש, מידי יום שלישי ומוצ״ש
ערב פנויים ופנויות
עם הזמר ג׳קי בראון
★ דיסקו אל תוך הלילה ★
מתקבלות הזמנות לאירועים פרטיים בטל׳ 829018

מועדון הרמוניה — קפה ★ מסעדה
גבעתיים, רח׳ תפוצות ישראל 7 פינת אלוף שדה 15
הערב יום ו׳
משיבת ריקודים באוירה נוסטלגית
★ חזמרת **ריקי פן**
בשירים מכל הזמנים ובשירי א״י בצוותא עם הקהל
★ הזמר פסנתרן **אבי זוהר**
★ תצוגת אופנה מפוארת ממיטב בתי האופנה

משה גל ● שלמה חסון ● „גל 77" תפקות ● ממשיכים להציג בהצלחה חסרת תקדים!!!
150.000 איש!!! ראו! נהנו! זכו בפרסים!
והתגלגלו מצחוק!!! במופע ששיגע את המדינה...
אס פוקר וג׳וקר עם מאיר רמז
...ליף" יפו ● 5 שעות!!! ● מ־10.00 ועד 3.00 בבוקר...

ערב הכרויות
סיני
בימי שני 21.00 גילאי 30+
טרומפלדור 11 ת״א טל׳ 652621



תוכנית השבוע: בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור









